

[illegible]





بقلم  
د/ إبراهيم امام



## ميشاق حقوق الانسان للببيض واليهود فقط!

يخبرهم من نقص مخاطر اندلاع صراع عسكري بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي بسبب التغيرات التي يجريها ميخائيل جورباتشوف. فإن الرئيس جورج بوش ومجلس الأمن القومي الأمريكي يؤكدان ضرورة أن تكون لدى واشنطن قدرات عسكرية فاعلة تتناسب مع الإزدياد المتزايد لحادين القتل في العالم الثالث، وليس ضد الاتحاد السوفيتي الذي كان حتى الآن العدو التقليدي رغم واحد للولايات المتحدة، والغرب عموما.

**الشمال والجنوب**  
وهذه الفترة السابعة جزء من تقرير أمريكي حول صراعات القيم التي أصبحت جزءا لا يتجزأ من الصراعات الدولية في نهاية القرن العشرين، ويذكر التقرير الذي يقع في ٢٢ صفحة من القطع المتوسطة أن أوجه الخطر في العالم الثالث تشمل انتشار الأسلحة النووية، ونشاط مهربو المخدرات واحتمال نشوب نزاعات اقتصادية وإقليمية، وبخاصة في الدول الإسلامية.

فالبدو في نظر الولايات المتحدة الأمريكية لم يعد هو الاتحاد السوفيتي ولا إمبراطورية الشر، وهي الصفة التي اعترف الرئيس السابق ريجان أن إطلاقها على الاتحاد السوفيتي، وإنما العدو الحقيقي حاليا هو: العالم الثالث ولا سيما الصين الإسلامية.

ويصف العالم الثالث بأنه عالم الفقر والمرض والتخلف السكاني الجنوبي الذي يتطلع كل إنجازات التنمية ويهدد بتصدير هذه الآفة إلى الغرب ويبدو أن الفكر الغربي التوسعي قائم على أسس حلول عسكرية لمواجهة المشاكل على نحو ما حدث في بنما وما يجري في كولومبيا ومواقع أخرى في آسيا.

كما أن الاتحاد السوفيتي ينظر إلى الجمهوريات الإسلامية في الجنوب على أنها قبالة للخطر باستخدام القوة العسكرية والسر والتخريب والقرعة الفاشية، وبالشخص الوحيي. وإذا كان الغرب يشر بكم جديدة تشمل الليبرالية والديمقراطية والفساد والتكويرية المتقدمة، فإن هذه القيم لا تنطبق على دول العالم الثالث وشعبه، ولابد من معالجة المشاكل باستخدام السيف والصاعقة، لأن العالم الثالث - في زعمهم - يمثل التخلف والبربرية والتخلف والجزع من الوفاء بالالتزامات.

وهكذا تعمل دول الشمال على تطويع شعوب الجنوب وتقليلها من أجل تقديم العمالة الرخيصة والمواد الخام بأسعار بخسة، وإذا ما حاول الجنوب رفع راية العصيان، فإن الدلاج السريع هو استخدام القوة العسكرية الفاشية لجبايرهم على ذلك.

**التصالح المزعوم**  
وقد أصبح التصالح بين دول الشمال والغرب والشرق قاشا على أساس الديمقراطية والليبرالية وحقوق الإنسان، ويتخذ المساعدات الاقتصادية لدول مثل المجر وبولندا وتشيكوسلوفاكيا من أجل التضامن والرخاء لأن شعوب هذه الدول تنتمي إلى حضارة واحدة هي حضارة الرجل الأبيض، ومنها إسرائيل التي يوصف شعبها بأنه شعب الله المختار.

وهكذا يكمل العالم الأول يكتسب متناقضين، فالرجل الأبيض كماله ومعاريفه الاستعمارية، ولأنسان العالم الثالث متابع مختلف تماما، ولذلك كان الحوار بين الشمال والجنوب مخطويا بالعنصرية والتخيز، مع استخدام الدعاية الرخيصة بين أن وآخر، على نحو ما حدث عند الانفراج عن الزعيم تشين مانديا تديرا من روح التصالح والانفراج الدولي من الظاهر، أما الباطن فهو العنف والجور والظلم المين.

**الاستعداد اليهودي**  
وعندما يذكر انسان الجنوب يذكر

مع الاحتقار والازدراء والهوان، أما حقوق الانسان فهي مقصورة على الانسان الأبيض في فلسطين العربية الكيان الإسرائيلي في فلسطين العربية التي يملك العرب فيها حين اعلان تلك الدولة ١٩٤٦ من الأراضي، دون أخذ رأي أبناء البلاد في حكم بتقرير المصير الذي اعترف به الميثاق الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في مادته الأولى طبقا لاحكام ميثاق الأمم المتحدة. ولقد تم تجرييد العرب الفلسطينيين من املاكهم تسفلا خلافا للمادة ١٧ من حقوق الانسان، كما جاء الاستيلاء الكامل بالقوة والجور والظلم على الأرض ونزع ملكيتها من اصحابها وطردهم الى معسكرات اما داخل البلاد او خارجها، واخضاعهم القهري بذلك لطرق معاشية يقصد بها الاتقاء الكلي لهذه الجماعة الفلسطينية القومية المروعة منذ فجر التاريخ خلافا لاحكام العهد الخاص بمنع ابداء الاجتناس والمعاينة عليها وفقا للتصويص في ميثاق الأمم المتحدة.

وعلى الرغم من صدور الدعايات العالمية بمرعاة حقوق الانسان في كل مكان، فقد رأينا الشعب الفلسطيني مغلوبا على أمره ومحرورا من حقه في أقاله وطنه التاريخي وطرده ليجل صله صامرين من مختلف الاجتناس، فضلا عما يتكب في طرده من أعمال بربرية وبشعة بقصد الارهاب، واصله على مفادته البالد في نوازل الشيوخ، ويقر بطن الامهات وتجنيد الاطفال وتدنيس المقدسات مما يتفانا مع جميع الحقوق الأساسية للانسان. ولأنك ان بناء المستوطنات في الضفة الغربية وقرعة وجلب اليهود من اورشليم واسيا وافريقيا (الفلاشا)، والاسيا يهود الاتحاد السوفيتي من اجل تدفق المهاجرين المستمر وتغيير الطبيعة الديمغرافية للقدس وكافة (الفاتت تكرر الناس حتى يكونوا مؤمنين)، وذلك استنكار استعمال السطش على حرية الانسان في العقيدة.

ويجرح الاسلام العدوان على مال الانسان وعلى ماله عملا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام (ان دماكم واموالكم عليكم حرام).

وكذلك احترام الخصوصية وحصانة البيوت حرية الانسان عملا بما جاء في القرآن الكريم (لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا).

أما التكافل فيما بين أبناء المجتمع في حق كل انسان بالحياة الكريمة والتحرر من الفقر والعوز بفرض حق ملوم في اموال القادرين ليصرفه للنزى الحاجة على اختلاف حاجاتهم فقد قرره القرآن الكريم (والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) ويجب الاسلام العلم على كل

المسلمون معهم في الدين والعرق والايوان. وقد نال القرآن الكريم في ذلك (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين، ولم يخرجوكم من دياركم ان تبرموا وتتسلوا اليهم، ان الله يحب المقتسطين) ولكن يهود هذا الزمان قد اخرجوا العرب من ديارهم والعسف والقهر والظلم والاذياء، وقد جحدوا اشد الجحود ما فعله المسلمون بهم من حذب وحماية. وتخلص حقوق الانسان كما ايجله تصويص الشريعة الاسلامية في ان كرامة الانسان، بوصفه انسانا، مكروله بحكم نص القرآن الكريم لقوله تعالى: (واذ كرنا بني آدم فالا سلام لا يفرق بين انسان وآخر يسيب العرق او الجنس او النسب او المال، عملا بما جاء في القرآن الكريم (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وعلا يقول رسول الله (لا فضل لعربي على عجمي ولا لابيض على اسود الا بالتقوى) وقوله (النساء شقائق الرجال).

وعلى العكس مما يدعى به اليهود من أنهم شعب الله المختار، وما يباهي به الغرب من فضل الانسان الابيض وتبعيه على سائر الاجتناس نجد ان الاسلام ينادي بسوعدة الاسرة الانسانية والاعلان بأن خير بني الانسان عند الله هو اكرمهم نفعا لهذه الاسرة عملا يقول رسول الاسلام عليه الصلاة والسلام (الحق كلهم عيال واحبهم اليه انفعهم لعياله).

كما يدعى الاسلام الى التعاون بين الشعوب على ما فيه الخير وتقديم جميع انواع البر الى جميع بني الانسان دون النظر الى جنسيتهم او دينهم، عملا بقوله تعالى: (ويعظاكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم).

وحرية الانسان في عقيدته وعدم جواز ممارسة الاكراه فيها من اهم القيم التي جاء بها الاسلام لقوله تعالى (لا اكراه في الدين) وقوله ايضا (افانث تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين)، وذلك استنكار استعمال السطش على حرية الانسان في العقيدة.

ويجرح الاسلام العدوان على مال الانسان وعلى ماله عملا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام (ان دماكم واموالكم عليكم حرام).

وكذلك احترام الخصوصية وحصانة البيوت حرية الانسان عملا بما جاء في القرآن الكريم (لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا).

أما التكافل فيما بين أبناء المجتمع في حق كل انسان بالحياة الكريمة والتحرر من الفقر والعوز بفرض حق ملوم في اموال القادرين ليصرفه للنزى الحاجة على اختلاف حاجاتهم فقد قرره القرآن الكريم (والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) ويجب الاسلام العلم على كل

مسلم من أجل القضاء على الجهل، عملا يقول الرسول (طلب العلم فريضة على كل مسلم) أي على كل من اسلم ويشمل ذلك الذكور والاناث، مع فتح آفاق السماء والأرض للنظر فيها والتفكير فيها عملا بقوله تعالى (قل) انظروا ماذا في السموات والأرض).

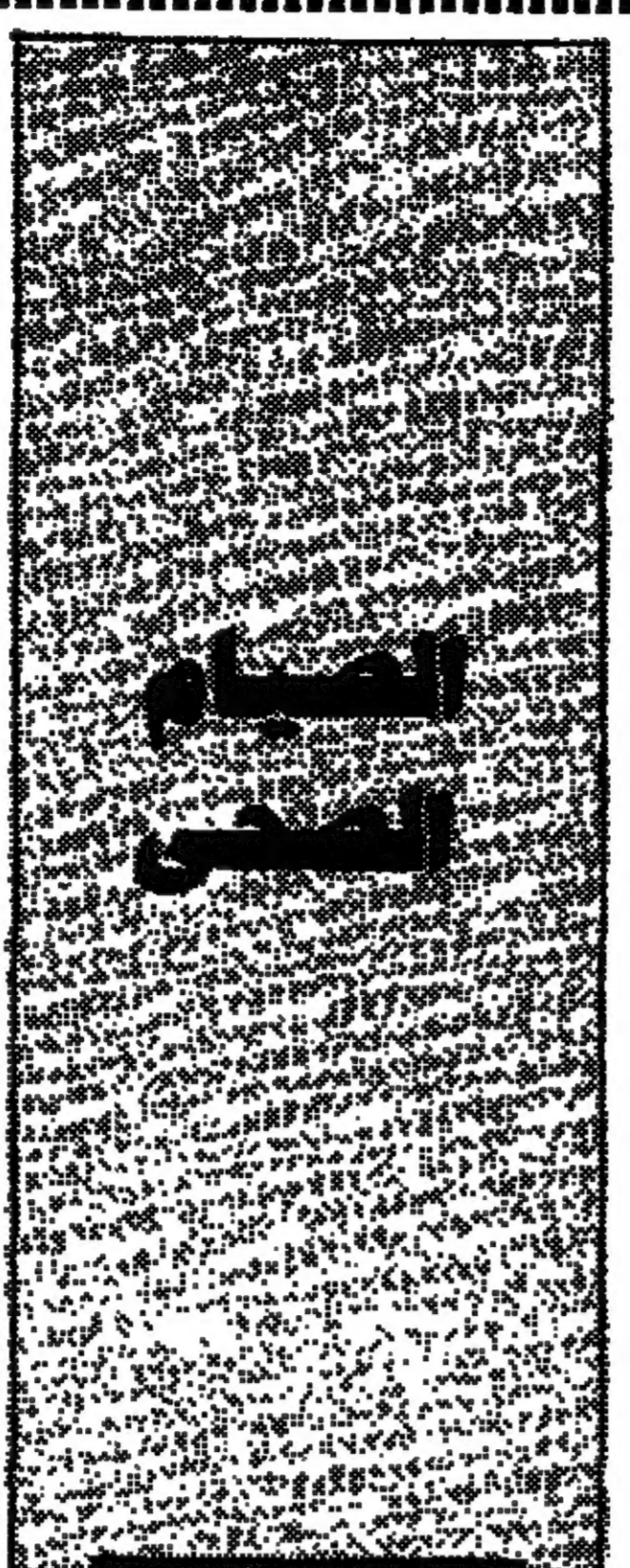
**عظمة الاسلام**  
ويتضح مما سبق مقدار غيرة الاسلام على الحقوق الأساسية للانسان، ومقدار عناية المسلمين بتطبيق هذه الحقوق الملائمة لهم ان الاسلام لم يتخذ من هذه التصويص مجرد مواضع اخلاقية، او شعارات رومانية، بل اوامر تشريعية، وهذا ما لم تصل اليه بعد تصويص الاعلان العالمي لحقوق الانسان او غيرها من المواثيق، بل ظلت هذه التصويص الدولية في مرتبة التوصيات الاممية التي لا ضمان لها من الضمانات التشريعية لآل المستوى الدولي، ولا على المستوى القومي.

وقد صرح الأستاذ إدوارد هوتيه استاذ اللغات الشرقية في جامعة جنيف، في مقدمة كتابه الترجمة معاني القرآن الكريم: ان اصلاحات محمد قد حققت تقدمات ذات ابعاد غير متناهية، وذلك لدرجة جعل محمد في عداد اكبر العظماء الخالدين للانسانية، وان اصلاحا واحدا قام به محمد - وهو تحريم قتل البنات حين ولاتهن وكفى لان يعطى محمدا اسما غير مشي في التاريخ.

غير انه مما يؤسف له ان جامعات معادية للاسلام والمسلمين يستخدمن وسائل الاعلام التي يسيطرون عليها ليل نهار ويمتدحوا الاساليب الشيطانية من اجل تهديم هذه العقيدة وما يتبعها من آداب وأخلاق، والمعلم على تقويض السلطات الشرعية والقيم الروحية والاخلاقية والانسانية، وان تقس هذه السلطة غير الشرعية جميع الشباب في احوال المذلة والشذوذ والاضطراب والضياع، وهذا من لخطر ما يتعرض له انسان القرن العشرين لدى علماء التربية والاخلاق.

ويشكى العلماء ايضا من ان الاكتشافات العلمية وتطورات التكنولوجيا قد فتحت لنا حديث الآمال الواسعة للتطور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، غير ان هذا التقدم يمكن مع ذلك ان يضع حقوق الفرد وحرياته في خطر.

ولأنك ان فقدان عرض الايمان ياد كحقبة علمية وكهدف اساسي من اهداف الحقوق الثقافية في الميثاق الدولية لحقوق الانسان، ولاسيما لدى الامم المتحدة، فهو بلاشك مصدر هذه المخاوف من تقدم العلم وتطويع التكنولوجيا قيا تقدما وماديا بحثا بعيدا عن كل قيمة من القيم الروحية والاخلاقية والانسانية.



د/ إبراهيم امام

عزيرى الصائم... كل عام وأنتم بخير فقد اقبل شهر البركات والخيرات... رمضان بالفعل شهر كريم نفوز فيه بخيرات كثيرة من خالقنا سبحانه وتعالى ونكسب فيه الكثير من الحسنات والصوم فرصة طيبة لكي تصح الاجساد وان كان البعض منا يسى الى جسده في رمضان أكثر من باقي شهور السنة. ولكن من يراعى صحته في رمضان فقد فاز فوزا كبيرا دينيا ودنيايا.

فالسنة النبوية الكريمة هي تأخير السحور ما أمكن ذلك والحقيقة ان هذا التقليد الاسلامي نظام صحي سليم، فإذا أخر الفرد السحور الى ما قبل الفجر ثم بعد السحور قام الى صلاة الفجر في المسجد، فحتى لو أخذ سنة من النوم بعد ذلك فإنه يكون قد اتبع نظاما سليما.. فالخطر يكمن في السحور المبكر ثم النوم بعده مباشرة لان هذا يسبب ارتباطات معوية وعضوية وعملية وتخمر ويجعل الصوم عملية صعبة غير صحية ومربكة للجسم والعيب في تصرفنا وليس في الصوم.

أما النشاط والخروج للصلاة بعد السحور فيعطي فرصة للهضم والامتصاص بطريقة صحية، ويوجد الانسان نفسه في الصباح نشيطا وفي حالة صحية جيدة ومعدته مستريحة. وهذا ينعكس على حالته النفسية المرتفعة.

ويجب تجنب شرب كميات كبيرة من الماء بعد السحور مباشرة او مع ان هذا ايضا يربك الهضم. ويمكن تعويض كميات السوائل المفقودة نهارا والتي يحتاجها الجسم لشرب كميات كافية من السوائل مساء في الفترة ما بعد الفطار بساعتين او بعد العشاء تقريبا وحتى قبيل السحور بنصف ساعة.

ومن يتبع هذا النظام سيجد انه لا يشعر بالعطش نهارا وان يحتاج الى كميات كبيرة من السوائل مع الافطار او السحور وينتظم الهضم عنده.

أما على مائدة الافطار فالقواعد الصحية السليمة ان نحضر المعدة لبدء العمل تدريجيا.. فمعدة قضت طوال النهار فكريا بلا عمل واستراحت كل هذا الوقت، يجب ان لا ندفعها للعمل قسرا دفعه واحدة ولا يجب ابدأ البدء بالملحجات. بل يجب بعد التمر شرب سائل دافئة لبدء تنشيط المعدة كعصير الصفاء او قليل من الشاي الخفيف او ايسر سائل دافئة يفضلها الصائم، فهي تنشط المعدة لبدء العمل، ولا تصيبها التخمرة كالمسائل المثقلة بل يقوم الصائم لصلاة المغرب وبعد ذلك يمكن تناول افطاره هنيئا بعد ان تصبح المعدة جاهزة لاستقبال الطعام، ولا يجب الاكثار من السوائل مع الافطار.

ثم بعد الافطار بساعتين يمكن للصائم اخذ كل ما يحتاجه من سائل وعلى الصائم تجنب الاطعمة الدسمة والحلويات بكثرة لانها تترك المعدة وتسبب انتفاخات وعسر هضم ناهيك عن سرعتها الحرة المرتفعة وزيادة الوزن.

ونتضمن لك عزيرى الصائم طعاما شهييا بلا مشاكل وصوما مقبولا بأذن الله.

### بانتظار انتخابات ٢٠ مايو

## بيتر رومان: بوخارست تسدد الفاتورة

على طريق التحول الديمقراطي صاغت رومانيا في قانون بتحديد موعد اجراء الانتخابات الحرة في العشرين من شهر مايو، كما اجازت قانونا آخر من شأنه ان يفتح ابواب الدولة هناك مشرعة امام كافة الاستثمارات الغربية.



بيتر رومان - اليمين - والرئيس الروماني ايون ايسكو

شهد الفاتورة التي خلفها لنا الدكتورية. انه عندما سوت طويته في خوف في ظل ظروف اندحار لمصلحتنا الانسان على غرة ويصلي البوليس رئيس وزراء رومانيا وجيهة الخلاص الوطني التي تحكم الدولة منذ الانقلاب بشفويستكو برغم علة ما تتهمه سياساتها من احتجابات شعبية. وفيما يل جانب من الحوار الذي دار بين السائل والجيب:

**السوية انتهم**  
■ هل انتهت الشيوعية في رومانيا؟  
□ نعم. لقد انتهت الشيوعية بان الشيوعية كانت كنية فليدية. وليس فمة من يقول بان نظام حكم شوفويستكو نجح على اي صعيد اقتصاديا كان او اجتماعيا او سياسيا او ثقافيا.

■ التناقض يقولون من قبل الشيوعيين بانك انت الرئيس ايسكو كنتما شيوعيين غيورين. فهل ما زالت كذلك؟  
□ لا. ابدأ. انني مثل حوالي اربعة ملايين شخص اخرين من أبناء رومانيا (لعدد الاجيال المتكاثف حوالي ٢٣.١ مليون نسمة) كنت عضوا في الحزب الشيوعي. والواقع انه ما كان يمكن ان اصبح استاذ في اللغتين لو لم اكن حاصل على بطاقة الحزب طريق طويل.

■ يبدو ان الرومانيين يولجون نرفوا على طريق التحول الى الديمقراطية اصعب من ذلك التي تواجه الرومانيين الشرقيين الاخرين هل هذا صحيح؟  
□ نعم صحيح. لحيثما يحتاج التحول من الديمقراطية الى الديمقراطية مجرد يوم واحد فقط. ولكن الامر يختلف من الناحية الاخرى بمعنى انه عند التحول من دكتاتورية الى ديمقراطية يكون الطريق الامور لذلك لحوال.

■ هل توقعات ان يكون التحول بمل ما هو عليه الآن من صعوبة؟  
□ انني لست متفهما حقيقيا. اننا لا زنا



## صورة خفية

بدأ المجلس الأوروبي اجتماعه في ١١ لشبونة يوم امس الاول.. لبحث عدد من القضايا.. وبينها الاوضاع في أوروبا الشرقية والصورة لرئاسة الاجتاع التي يتولاها وزير الخارجية البرتغالي جواو دوجوس بنهور.

واس - ا ب



### شكوى الاحزاب

تذكرت الاحزاب السياسية الجديدة في معرض الشكوى بان التسرع في اجراء الانتخابات هو افساد الديمقراطية حيث انه لا وقت امام الاحزاب المحظورة منذ امير بعيد ان تعيد ترتيب وتنظيم صفوفها. فما فوق

■ انتم اعتقدون ان العكس هو الصحيح؟  
■ نعم. اننا في الجبهة ننشد في كل لحظة ضد صعوبات الاقتصاد وظروف الاحياء الاجتماعية التي اجاب ادارة شؤون البلاد وليس هناك من عمل تقوم به الاحزاب في هذا الوقت الا ترتيب صفوفها وتنظيم نفسها

■ هل يمكن الخروج من هذه المعركة الانتحارية بسلا؟  
□ ان فمة جملة وفوق سياسية تتصرف بشكل يفتقر الى الشعور بالسياسية كجاء مجتمعنا. ونحن في كل فقرة على تغير عملية الانتخابات الحرة. امل الا تكون. وان عنت فلة بعض الشر في واقع الامر

■ لكن سوتنا الاسلامي منذ اللحظة الاولى لاجتماع هذه الجماعات تريد تدفيع الاشياء بالقرعة، فلن نشطة في ملا سكون رمتا على ذلك.. ولستطيع القول اجابا بان الوضع سيكون بالغ التعقيد او فقرة قوي غير ديمقراطية في حيلاتها الوشيعة.



### شكوى الاحزاب

تذكرت الاحزاب السياسية الجديدة في معرض الشكوى بان التسرع في اجراء الانتخابات هو افساد الديمقراطية حيث انه لا وقت امام الاحزاب المحظورة منذ امير بعيد ان تعيد ترتيب وتنظيم صفوفها. فما فوق

■ انتم اعتقدون ان العكس هو الصحيح؟  
■ نعم. اننا في الجبهة ننشد في كل لحظة ضد صعوبات الاقتصاد وظروف الاحياء الاجتماعية التي اجاب ادارة شؤون البلاد وليس هناك من عمل تقوم به الاحزاب في هذا الوقت الا ترتيب صفوفها وتنظيم نفسها

■ هل يمكن الخروج من هذه المعركة الانتحارية بسلا؟  
□ ان فمة جملة وفوق سياسية تتصرف بشكل يفتقر الى الشعور بالسياسية كجاء مجتمعنا. ونحن في كل فقرة على تغير عملية الانتخابات الحرة. امل الا تكون. وان عنت فلة بعض الشر في واقع الامر

■ لكن سوتنا الاسلامي منذ اللحظة الاولى لاجتماع هذه الجماعات تريد تدفيع الاشياء بالقرعة، فلن نشطة في ملا سكون رمتا على ذلك.. ولستطيع القول اجابا بان الوضع سيكون بالغ التعقيد او فقرة قوي غير ديمقراطية في حيلاتها الوشيعة.







داخل العدد

رداً على اتهامات د/ يوسف عز الدين  
وببقي سؤال مشعر  
دراسة نقدية القصيدة الاستاذ/ عبدالله بن خميس  
«عملان سافك المزن»

قصيدة جديدة: بوح و طلاقة للشاعر معيض البخيتان  
ضوء ونضج .. رسالة من طنطا  
مؤامرة صهيونية على المرأة العراقية  
حفيد الشيخ قصة قصيرة



شهر كريم ورب عظيم

يوم أو يومان .. ويهل علينا شهر الصوم الكريم .. شهر رمضان المبارك حيث يستقبله المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها .. بقلوب مشرقة .. ونفوس مشرقة .. ملتفة الى عطاء الخير .. ويشاهد الرحمة وشايب الفجران والعفو من رب العرش العظيم ..

وهي مناسبة عظيمة .. ينتهزها «الملحق» لتهنئة الجميع .. وكل علم .. وانتم بخير .. فلقد اقترن هذا الشهر بالكثير من المعطيات .. والفضائل .. والنجرات ..

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن !!

فإشراق هذا الشهر بنور القرآن الكريم كان مؤشراً الى عظمة الاقتران .. وأهمية الحدث .. وبقية الأحداث التي وقعت .. وكذلك الفضائل التي ارتبطت بهذا الشهر .. والرصيد الضخم من الأجر والثواب ومضاعفة ذلك ما لم يتحيا لأي شهر آخر .. والخصائص التي لم تتوفر لغيره من الشهور .. والمكانة والراحة النفسية التي تعبر الى الدواخل وتطيق في أرجاء النفوس فتقبل لحظات الصلو والخشوع والطاعة على ما سواها والسكينة التي تضرب لهاظها .. والهدوء الذي يخيم على الأجواء فينبعث زخات ندية من التبتل والتفرغ للطاعة والعبادة .. والتأمل وتعزير الروابط وتقوية الأواصر .. حيث يتجدد المرء من كثير من الالتزامات ليبدأ رحلة روحانية وبقية مع النفس للمراجعة ..

وسيواصل «الملحق» الصدور بإذن الله خلال شهر رمضان بحجمه المعتاد «٤» صفحات ليواكب الحركة الثقافية وما يتخلل الشهر الكريم من أنشطة .. وعطاءات .. ورموزات كما ان الأعداد التي ستصدر ستكون ذات صبغة معينة .. لما تقتضيه الوقفة من جلال .. وهي إضافة نأمل ان يدركها الاخوة المسلمون في الطرح والتناول .. والمشاركات ..

الاصدارات .. والرأي الآخر

يلتفتنا البعض علينا .. أو تأتد .. أو متشاكلاً ؟! اشتريت الديوان الشعري «الفلاحة» أو المجموعة القصصية «الفلاحة» أو الكتاب الموسوم .. «و لكنه لم يكن على المستوى ؟ المادة شديدة .. أو التناول هزيلاً .. أو الطرح ليس فيه جديد .. أو القصائد سبق ان قرأناها منشورة .. أو ان القصص مبهمة وهكذا مما يواجهنا في أحيان كثيرة .. ونحن لا نضيق بهذه الآراء بل نرحب بها ونقبل لأن هناك قراء .. وهناك مثابة .. وهناك رأي صريح .. وهناك حوار .. وهذا دليل الوعي ! لكننا عندما ننشر خبراً عن إصدار جديد فإننا لا ندعمه على أنه مفروض .. أو انه العمل النادر !! فدورنا يتوقف على الإشارة فقط ويرصد الحركة .. دون الحكم على المستوى أو إصدار الرأي بجدية الإنتاج .. أما ما نكتب عنه أو نتناوله من هذه الإصدارات فإننا نتحمل تبعات ما نكتب .. وعلى استعداد لتقبل النقد .. والمحاسبة أيضاً !

ثم أريد ان أهدس في أذان بعض الاخوان .. كيف تستطيع التفرقة بين العمل الجيد والعمل الرديء .. وكيف تستطيع ان تعرف الفرق بين الأعمال وبين الإصدارات ان لم تقرأها .. وتطلع عليها .. وتتمعن بها ؟

● فالقارئ .. والمتابع أمام طغامة متقاربة وإبداعات متنوعة واتجاهات ومدارس مختلفة .. وعليه ان يدرك ما بينها من فوارق .. وما أوجه الشبه .. وما هو وجه الاختلاف .. وما هي العوامل المؤثرة .. وما هي الدوافع .. ومن أين يستقي كل مدعى .. مؤدبه .. أو ما هو مصدر إلهامه ؟

● تجد نوعية من القراء تبهتنا .. تتوقف أمامها وقد ملأنا الدفشة .. من قسط إعجابنا .. وتلتصق ذهنها لذة الملاحظة .. وعين المتابعة والقدرة على التفتيش .. والتدقيق .. حتى في أساليب الكتاب .. ولبن الشعراء .. وطريقة الإلقاء حتى أنهم يحفظون بعضهم من ظهر قلب وأصبحوا يميزون ويفرقون بين أساليب .. وأساليب .. حتى المفردات التي يتميز بها كل كاتب .. ويتردد دأشاً في مقالاته .. وفي عباراته .. أصبحوا يعرفونها ..

إن ارتفاع درجة حرارة الحوار لدى أولئك القراء يبعثنا .. ويطلع صدورنا عندما يتوقفون أمام العديد من المحطات .. يمحسون .. وينتقدون .. ويواجهوننا بسلاح الوعي والثقافة .. وعشق المعرفة .. وأدب الحوار ..

ومضة الحرف .. !!

إذا الجود لم يترق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً ولنفس لخصان تسدل على الفتي إكلان سخاء ما أتى ام تسليخاً !

«الملحق»

مكتب رعاية الشباب بالطائف ينظم مسابقة ثقافية

الطائف - حسن صلح الفته  
بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فقد تم الإعلان عن المسابقات الأدبية المصعدة في الشعر والمقال والنقد وذلك ضمن الخطة السنوية للنشاطات الثقافية ..



محمد بن عثمان  
المسابقة هو خلق جو من التنافس الشريف بين الشباب وتنمية مواهبهم في مجالات الكتابة والإبداع .. الجدير بالذكر ان آخر موعد لقبول الانتاج هو نهاية شهر رمضان ١٤١٠ هـ ..

● المقال : ( التراث الاسلامي كثر يجب المحافظة عليه )  
لا يزيد عدد كلمات المقال عن ألف كلمة ولا يقل عن ثمانمائة كلمة .. مع ابراز دور المملكة في هذا المجال ..  
● القصة القصيرة : ( الاسلام دين لكل زمان ومكان )  
على ان تتبين القصة بالاصالة ولا تكون منقولة او مقتبسة او مترجمة .. مع ابراز الخصال الحميدة التي تميز الشباب المسلم واثرا في نشر الدين الاسلامي بين غير المسلمين ..  
هذا وسيسجد الفائزين على مستوى منطقة الطائف ثم يصعد الانتاج الفائق الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتحديد الفائزين على المستوى المركزي وسيكون هناك جوائز قيمة للفائزين على مستوى المملكة .. ويذكر ان الهدف من اقامة هذه

ذكر ذلك (الملحق) مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الأستاذ محمد بن عثمان حيث أوضح ان هذه المسابقة خاصة للشباب ذكورا وإناثا .. وأن شروط المسابقة كما يلي .. ان يكون الانتاج حديثاً ولم يسبق نشره .. ان يقدم المتسابق بعد ثلاث نسخ مرفوعة عليها الاسم والسكن والعنوان .. ان يكون المتسابق سعودي الجنسية ولا يزيد عمره عن (٢٥ عاماً) .. هذا وقد حددت الرئاسة مواضيع المسابقة على النحو التالي :  
● الشعر : ( نضال أطفال الحجرة )  
- الا يقل عدد أبيات القصيدة عن عشرين بيتاً ..



السيد لطيف تصيف جسم يفتح المعرض

وزير الثقافة العراقي يفتتح معرض الكتاب الاردني

بغداد - الملحق الادبي - سامي علشور :  
برعاية السيد السيد لطيف تصيف جسم وزير الثقافة والإعلام العراقي اقيم مؤخراً في بناية القسلة التراثية «المعرض الاردني الاول للكتاب» بمناسبة الذكرى السنوية الاولى لتأسيس مجلس التعاون العربي ..

والذي نظّمته الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في وزارة الثقافة والاعلام العراقية بالتعاون مع الدار العربية للنشر والتوزيع في المملكة الاردنية الهاشمية وشاركت فيه معظم دور النشر الاردنية والتي عرضت ابرز اصدارات الفكرية والثقافية المكتوبة .. وهو اول معرض اردني للكتاب يقام في العاصمة العراقية بغداد وشاركت فيه (١٤) دار نشر اردنية عرضت آخر اصداراتهم والتي اجتمعت على (١٠٠٠) عنوان بمعدل مئة ألف نسخة توزعت على مواضيع متنوعة ..

ندوة عن : ادب الحرب القصصي



سمير سرحان

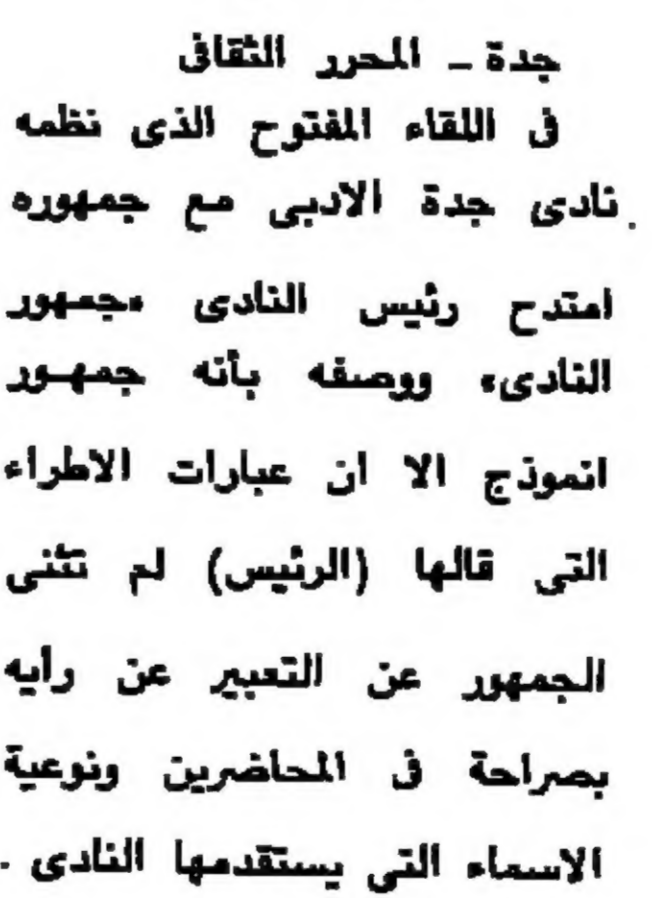


يوسف ادريس

بغداد / المحرر الثقافي  
أقيمت في بغداد الندوة الثانية لادب الحرب القصصي وشارك في الندوة عدد كبير من الادباء والنقاد من داخل العراق وخارجها منهم يوسف ادريس وائل عثمان وجمال غيطاني والدكتور سمير سرحان وآخرون ..

وتسلم عدد من الادباء شهادات من جهات القتال تقديراً لجهودهم في هذا المجال ..

في نادي جدة الاطراء .. لم يمنع الآراء ؟!



عبد الفتاح ابو مدين



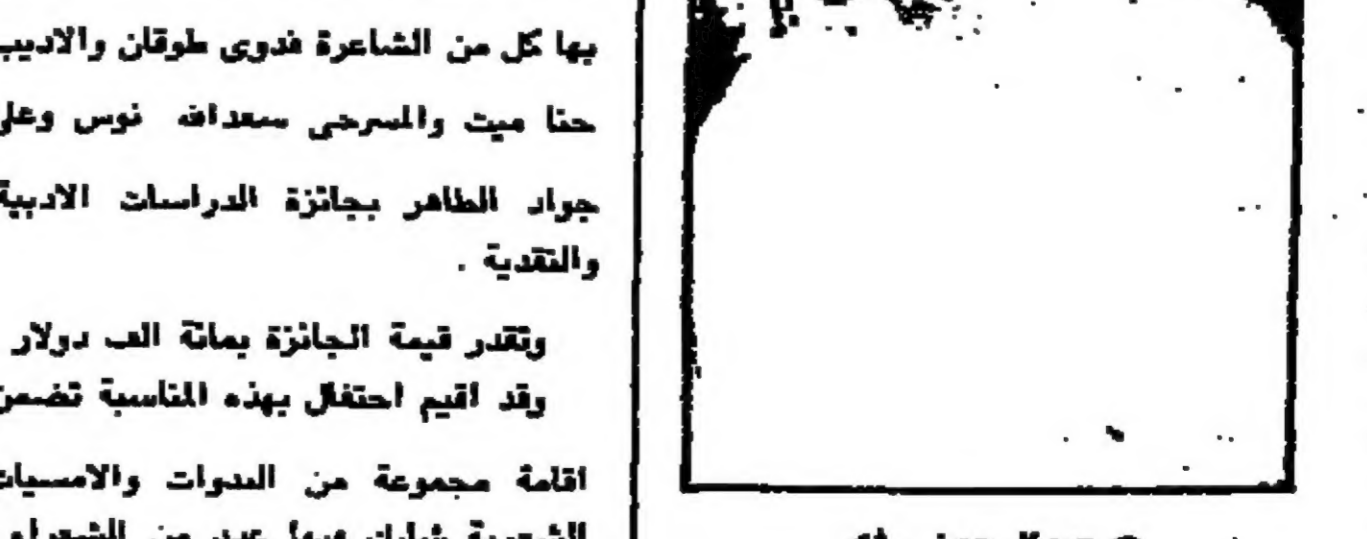
عبد الفتاح ابو مدين

جدة - المحرر الثقافي  
في اللقاء المفتوح الذي نظمه نادي جدة الادبي مع جمهوره امتدح رئيس النادي محمود الناذل .. ووصفه بأنه جمهور نموذجي الا ان عبارات الاطراء التي قلها (الرئيس) لم تكن الجمهور عن التعبير عن رأيه بصراحة في الحاضرين ونوعية الاسماء التي يستقدمها النادي ..

الفائزون بجائزة «العويس»



علي جواد الطاهر



عبد الرحمن رفة

الشارقة - المحرر الثقافي  
تم في الاسرع المضي توزيع جوائز جائزة سلطان العويس الثقافية والتي فاز بها كل من الشاعرة دوى طوقان والاديب حنا ميث والمخرج سمعان نوس وعلي جواد الطاهر بجائزة الدراسات الادبية والنقدية ..  
وقد اقيم احتفال بهذه المناسبة تضمن اقامة مجموعة من الندوات والاسيادات الشعرية شارك فيها عدد من الشعراء ..

علي ضفاف الحقيق

البدية النورية :  
أقيمت في نادي المدينة الادبي أسبوعية مساء يوم الثلاثاء الماضي في صالة المحاضرات بالنادي .. احياها كل من الشعراء .. محمد الجديوب .. عبد الرحمن رفة .. حسن السجزل .. وخالد النعمان .. وسامح العاربي ..  
وقد تركزت اغراض الشعراء .. وتباين اداء الشعراء التي تتناغم على ضفاف الحقيق ..

أدب وأدباء السويد

القاهرة - مكتب الندوة  
يبدأ الادب السويدي الحديث بترجمة «اولاوس بيترى» ١٥٤٠م لكتاب الانجيل .. والشاعر السويدي الاول يورجي سترنهل (١٥٩٨ - ١٦٧٢م) .. ثم الشاعر جونو داسترنا .. والشاعر والمؤرخ اولوف فون دالين .. وظهر في الجيل التالي الشاعر كل من ميخائيل بيلمان .. والشاعر النقاد يوهان فريدريك كيلجون .. الذي اسهم في تطوير الادب السويدي .. وشجعه الملك جوستافوس الثالث .. واسس كيلجون الاكاديمية السويدية .. ولف كتاباً كثيرة ..

وبالرجوع (١٧٩١ - ١٨٤٤م) .. وبيتر هنريك لينج .. والشاعر الفنتلندي روبرج الذي ألف باللغة السويدية .. وايسبراس تيجرن .. وازدهرت الرواية مؤخرًا عندما نشر الكريستين مجموعة من القصص الرومانسية القديمة في اربعة عشر مجلدًا (١٨٣٢) ومن الروايات المعروفة في القرن التاسع عشر : روبرج .. وكولف .. توبلي .. وفريدريك برينز .. وركرياس طوليبيس .. وجوستاف فريدريخ اعظم فولكلور .. وجوستاف فريدريخ اعظم شعراء السويد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر .. وسلمى لاجيرلوف الكاتبة السويدية ذات الشهرة العالية .. التي ترجمت رواياتها وقصصها الى عدة لغات اجنبية .. وكان في ميدان المسرح .. كان

سترنبرج اعظم كتاب السويد .. وفي القرن العشرين .. فاز الشاعر فريتر فون هاينستام بجائزة نوبل .. كما ظهر الشاعر الفنتلندي كركفيلدت .. ونجح في الرواية المسرحية : هيلماس سورديج .. وهيلماس بريمان (١٨٨٢ - ١٩٦٠م) .. وفي الرواية وحدها : سفيرديس سورفريس .. وتأثر الادب السويدي بعد ١٩١٠م بحركة الاصلاح الاجتماعي .. واهتم الكتاب بتصوير حياة الكادحين في المدينة والريف .. ومن اشهرهم : جوستاف هيلستروم .. والين فلجر .. والبرت انجستروم .. وكارل جوستاف (سياتيلسون) .. ودان اندرسون .. وايفند جونسون .. وايغار لوجوهانسون .. وفلمم مورج .. وهاري مارتينسون ..

امسية شعرية .. بلا أسماء ؟!



محمد علي قيس

جدة / المحرر الثقافي  
يختتم نادي جدة الادبي مساء اليوم نشاطه المنبري بأسبوعية شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء (الشباب) !!  
وقد شمل عدد من المتابعين نشاط النادي عن السبب في عدم ذكر اسماء (الشعراء) على بطاقة الدعوة الاسمية تقام كعادة في فناء العطاس في تمام الساعة التاسعة مساء ..

سعاد الصباح طبعه ثانية

القاهرة - مكتب الندوة -  
عبدالحلحم الحمصلي  
● الشاعرة المعروفة سعاد الصباح صدرت عن هيئة الكتاب في القاهرة مؤخرًا طبعة جديدة من ديوانها «اليد يا وليد» ويضم مجموعة من القصائد تعبر عن نوعيتها بفقد ايها ..

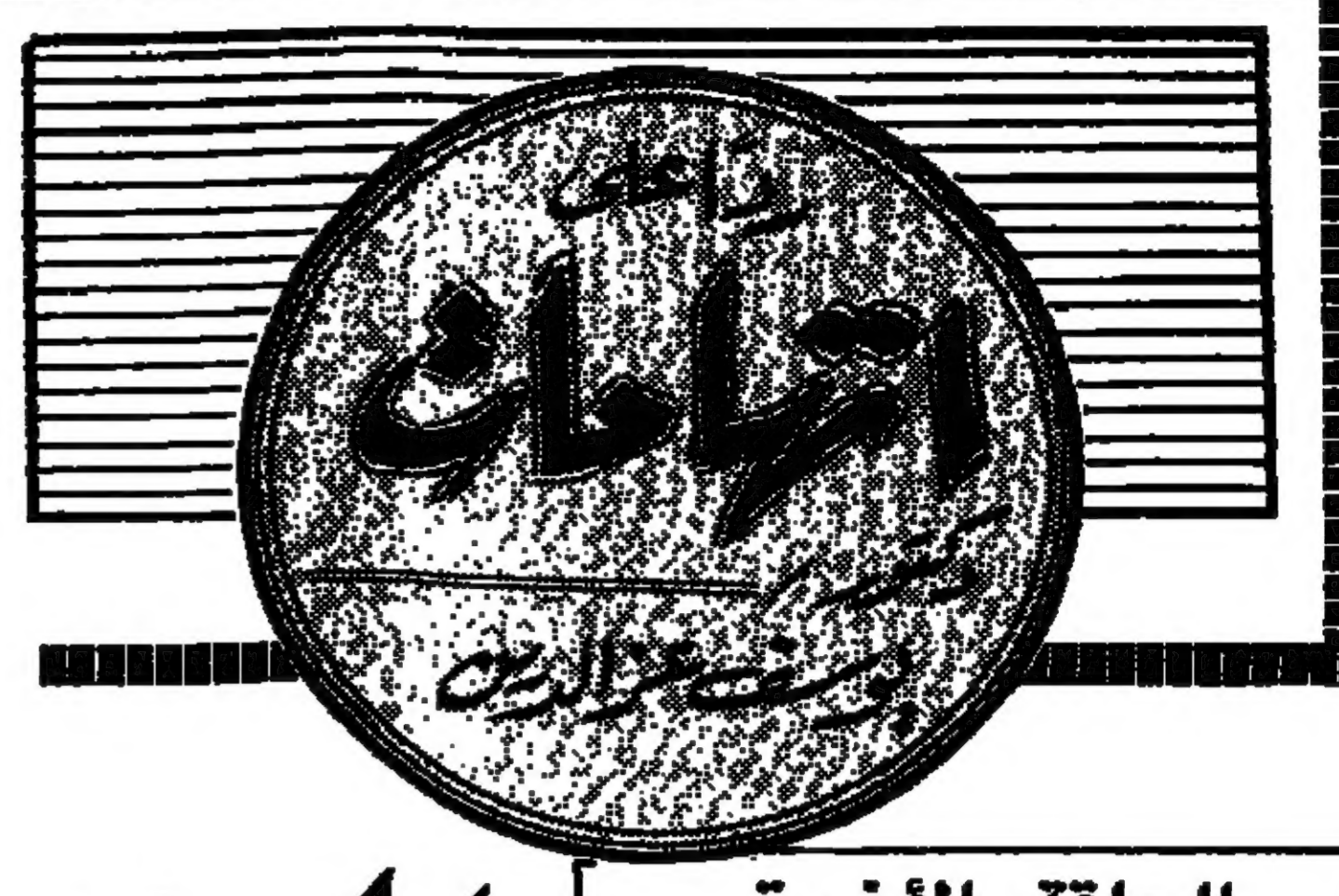
إحياء التراث الاسلامي

بغداد - الملحق الادبي - سامي علشور :  
رصدت لجنة احياء التراث الاسلامي في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالجهاز العراقي مبلغ (٢٥٠) ألف دينار لغرض اصدار العديد من الكتب المألفة او المحققة ومنها الطبعة الثانية من المجمع الكبير باجزائه ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و



ومن أبسط المبادئ المرعية فيما يعرف بأدب الحوار: النقد بموضوعية الموضوع مدار البحث والمناقشة. وعدم اللجوء إلى المغالطات لأن مسؤولية الكلمة مكتوبة أو منطوقة هي أمانة الأدباء بالشهادة صادقة غير محرفة. ولا يصح اللجوء إلى تاويل مالا يحتاج إلى تاويل. وإنه لمن أدهش الحركات أن يزج المحاور بمعنى أية كريمة في غير ما ذكره في معناها الراسخون في العلم بها. أو أن ينصر جهة من حارب الاسلام جهراً نهاراً. وإنما يجب على المحاور أن يكون سلاحه الحق الخالص لوجه الله بالأدلة والبراهين العلمية.

هناك جملة شروط وأداب معروفة لأهل العلم والبحث والدراس. لابد لمن يدخل محاوراً علمية أو مناقشة فكرية أن يتسلح بها. وإن لم يفعل فإنه يخرج من دائرة الحوار العلمي الموضوعي الجاد. إلى دائرة لا يحسن وصفها. والمرء مصونة كرامته مالم ينطق بلسان أو قلم. فإن نطق فإما ارتفع وإما سقط. طبقاً لصدقه وإخلاصه وتحزبه. ومستوى معرفته بالموضوع ودرجة تخصصه فيه حتى وإن خالف كثيراً من الآراء مادام يملك الفكرة ودليلاً وعمق النظرة وصدق التوجه من خلال منهج علمي صحيح.

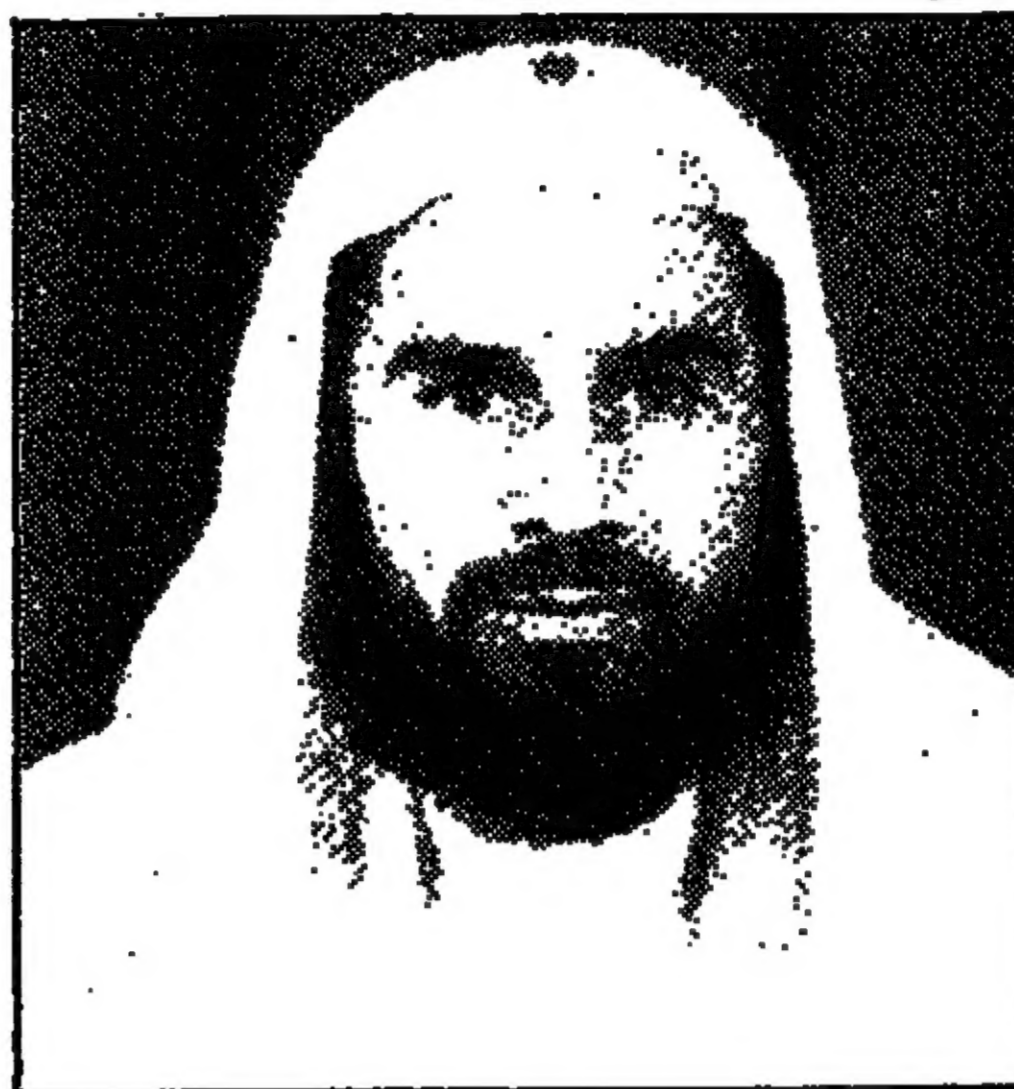


الحلقة الأخيرة

العقاد محمد والفكر والادب



بقلم: د/ محمد أبو الأنوار  
استاذ الدراسات الادبية  
بجامعة ام القرى



في أدب الحوار وأمانة الكلمة التزام

حيدر مصطفى زنج بنفسه في مجال غير مجاله !!

١٤١٠ هـ. وهل تستطيع تحديد الفرق بينها وبين غيرها من صفات الترفع والاعتدال؟ لم هل فهم ما كتبه العقاد عنها في درسه لشخصية أبي نواس؟ وهل تستطيع أن تراجع الدراسة وتزدها عليها لتقول له إنه المصائب بها. لعكس تزييناً من تطبيقات علم النفس التحليلي مالم يستطع الأوائل؟

ولكنه... ماذا... إنه حب التعلم والترك القراء والقرّاجين ويصحبون التسمية المناسبة.

١ - ولدت ترى أن كتب العقاد لم تكتب بأسلوب علمي موفق ومفولة هذه - وهي بالطبع مقولة غيرك - بقولها من لا يعرف أن العقاد يكتب فيما يعرض له بالرواية الغامضة. والإضافة السديدة. والتحليل المبرر. والعقاد كان يكتب لكثير المفكرين والباحثين. وكان يضع أهل التخصص من أئداده موضع الاختيار. فمن كان يعرف منهم عندما

ومن صدق نفسه وسلامة خلقه وأمانة ضميره أن يُسلم للطرف الآخر في المحاوره بكل حق وصل إليه. أو كشف عنه. دون لجاج من عنده ومغفلة. لأن انكار الحق مرفوض أخلاقياً ودينياً. فما الظن إذا جازف الكاتب أو المتحدث كلام أخيه ليذل منه؟

وفي جميع الأحوال لابد أن يكون المحاور من أهل التخصص والمعرفة. وإن يكون مساوياً في درجة المعرفة والتخصص للطرف الآخر الذي يحاوره.

هذه مبادئ بسيطة وعامة يعرفها الطلاب للباحثين في درس أدب البحث والمناقشة. وما تجدر الإشارة إليه بعناية أنه إذا كان الأمر معروضاً على جمهور كبير كجمهور الصحافة الأدبية فإن المسؤولية تكون أكبر. والتبعة أشق. وضرورة التحزب أقل. وإلا اكتشف مستوى البرء في النقاش العلمي والأدبي والإخلاقي. لأم هذا الجمهور الموقر: لأن هذا الجمهور هو قاضي المناقشة وحكما الأول والأخير. وفيه من هو خير منا علماً وخلقاً وتكاً. وفي كل الأحوال فإنه لا يصح إلا الصحيح. هذه التوجيه بمرتبها أهمها إلى

الاستاذ الطيب حيدر مصطفى. الذي يشرع حقيقة بلغة في أهل الفضل أعني جماعة تحصيل القرآن الكريم.

ولكنه زج بنفسه في مجال غير مجاله. وفي تخصص ليس هو من أهله المشتغلين به. ولا من طلابه المتعلمين إليه. ليدافع عن الاستاذ الدكتور.

يوسف عز الدين الذي أصدر في حديث صحفي جملة أحكام ضد أدباء مصر. وضد العقاد بالذات حيث اتهمه بالفساد والجور والاضياء الخرى. ولأن الدكتور يوسف عز الدين كتب بهذا يحل فيه

صدق وصحة هذه الأحكام من وجهة نظره. لما أتت عليه أن يقول بأنه مدام مشروحا مُسلماً بحرية الرأي والفكر من الناحية العلمية والأخلاقية

مكتوبة للباحثين والدارسين مدام الحق غلبهم وهفهم. ولكن إطلاق الأحكام بمجلة دون شرح وتفسير وتحليل دعائي

صحيح لغيره من الأمانة والصدق. ولا يسلطن ظان أن لا اخلاق العقاد في يفتنهم أو يلهيهم بالبحث والدراسات

منه. والاعتماد حيدر ليد أن يُسلم أن في علم الدكتور يوسف عز الدين ومعرفة ما يتكلم لده والمناقشة العلمية. فما الذي دفعه إلى أن يلج طريقاً لا علم له فيه ولا خبرة سابقة به؟ هل أصبح له وقول إنه أشدّ حق؟

ومع ذلك كله ولو أنه قدم في معرفة علمية تصحيح أو تصيف لقلبيته منه وشكرته عليها. فليس أسعد عندي من أن أضيق معرفة أو أضيق فهماً

لكن الذي حدث أنه أخطأ الطريق حيث تسلم بعض العبارات التي أطلقها على وعند قراءة ما كتب سيادته تنكرت على الفور قول القدماء والحديث من أن حجة الأبيد يقع عليها كثر من غير أهلها. ولا أحب هذا أن أقول نص

عقولة الدكتور طه حسين لأن العبارة عندي شديدة السوءة. فصرحي بمن يجهلون الأدب ويتعششون بريسه. ولكن عليهم انقاء مواطن الزلل.

وغيرت فور إطلاقي على ما كتبه الاستاذ حيدر مصطفى إلا أنه عليه ولكي ألام لإحراج الاستاذة اخترت

ويألف التوثيق أن أضاع الأمور في نصليها العلمي والأخلاقي لأن ما كتب ضدى كان تجريحاً من جهة ومغالطات

من جهة أخرى. وأجترأ على حرمة أي من القرآن الكريم من جهة ثالثة حيث جعلها موضع تاويل براهي الشخصي

واختار في ذلك. ولو أنه رجع إلى تفسير معتد أو راجع شيوخه وزملاءه الأفاضل لما كبا هذه الكهولة

ولعل من الأفضل أن اعرض هجمته على موقفاً لا يبين وجه الخطأ في فهمه. ولا تضيق عن جرأته في أن ينسب إلى غير ما قلت. بعد أن يقوم بتدوينه العبارة

مع أن كلامي منشور مبسوط بين أيدي الجمهور الذي يتوجه إليه بخطبي.

١ - أنت تذكر على استغفاري للروح والنزعة الإلحائية عند الدكتور يوسف عز الدين. وبالطبع أنت تفهم العربية

وما تفرقة جريدة «الدعوة» منشوبة إلى د/ يوسف عز الدين ضد د. - أدباء مصر متواطون في قضايا سطو فكرية. والسكوت والسفوف... (الأحد ١٤١٠/٧/٩ هـ) وإليك عنواناً آخر في ملحق

الأربعاء لجريدة المدينة ونصه: في مصر نقلاً عن أثيرهم (ملحق الأربعاء عد ٢٢ جادى الأول سنة ١٤١٠ هـ) وشيء ثالث لعله أدهش القراء في الدلالة

الصريحة. يقول د/ يوسف عز الدين في كتابه «التجديد في الشعر الحديث

بين النرجسية والترفع والاعتداد بالنفس

الجرجاني: محتى تلخ الأورق قرارها وتوضع الأشياء في مواضعها. دلائل الإعجاز ص ٣٢ ط أول أو ص ٢٨ ط خمسة. وفي ضوئها قول لك مرة أخرى. بقرغم من أن رحلة عبري كنه رجاء الدراسات الأدبية - ولست في حل أن أحده عن تاريخي العلمي. وجهودي في البحث والدراس. وعن مؤلفاتي. والمهام العلمية التي نهضت بها. وللجان والوظائف التي استندت إليّ فهذا حديث لا يليق - أقول: إن قراءة العقاد ليست أمراً سهلاً ميسوراً لعلم من الدارسين للتخصصين. وشخص من زمرتهم. لسبب بسيط للغاية أن القراءة وعي وفهم إلى العمق المراد والحلقة برباط الفكر المرقود ومن ثم تصبح قراءة العقاد جهداً متعباً. فإني لم أدعى القول لك هل قرأت في حياته بحثاً ودراسات عن الأصول العليا لمن القراءة الأمل؟ - والأول توافق مع بعناية شديدة من سورة الفرقان (٢٣) من سورة الفرقان استشهدوا بآيات الصواب تماماً. تعتمد فيه على التاويل بالرأي من عندك. عبارته تقول موجبة الخطأ إني: قد يكون فكر كثر ما كتب هو (أي العقاد) أو ما كتب عنه. لا تذكر قول الله تعالى: «وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ أَنَّ

العقاد إلا مرة واحدة. وقبل ذلك قال: «ولكنني عرفت العقاد عن قرب شديد. لم تتسلط في عجب قللي بعدما سبق معرفة أصيلة بنفسية العقاد ١٤١٠ هـ»

سأبين لك لو أنك تعمقت أن تشوه كلامي ليساعدك هذا التشويه على الوصول إلى صحة قياسك. ومع هذا التشويه فليصاح أيضاً قياس خاطيء.

إن نص عبارتي في الملحق الأول ١٤١٠/٧/٢٢ هـ يقول: «يرجع الله للعقاد فلم لره في حقي غير مرة واحدة - في نوبة علمة -». ووفقاً يا من

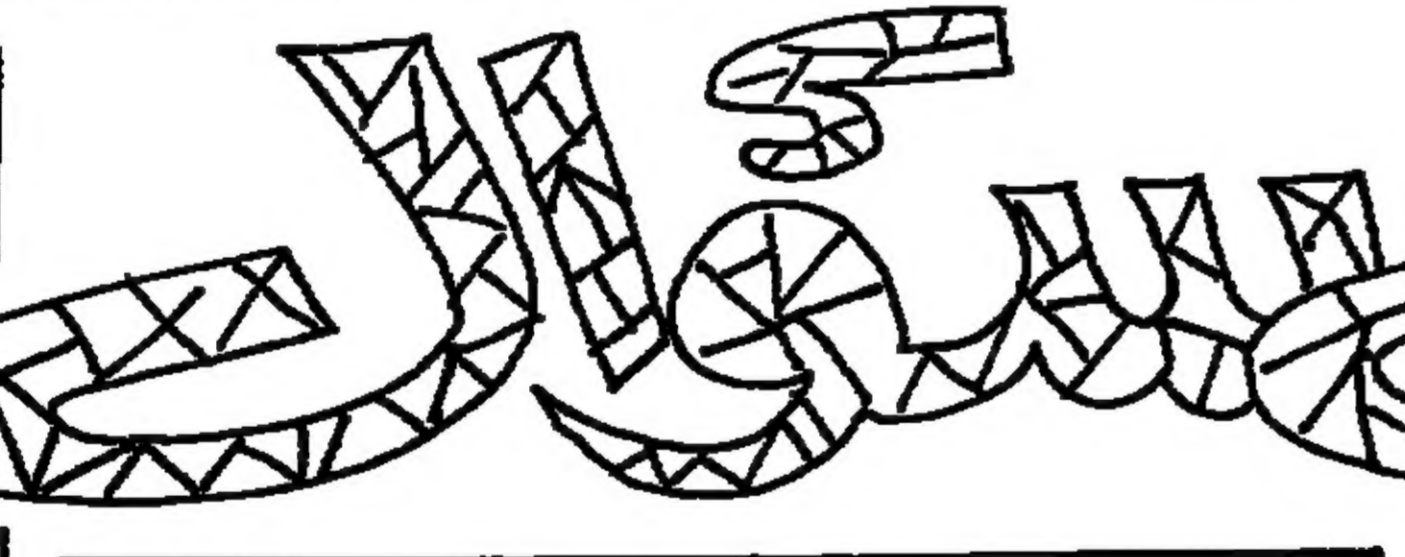
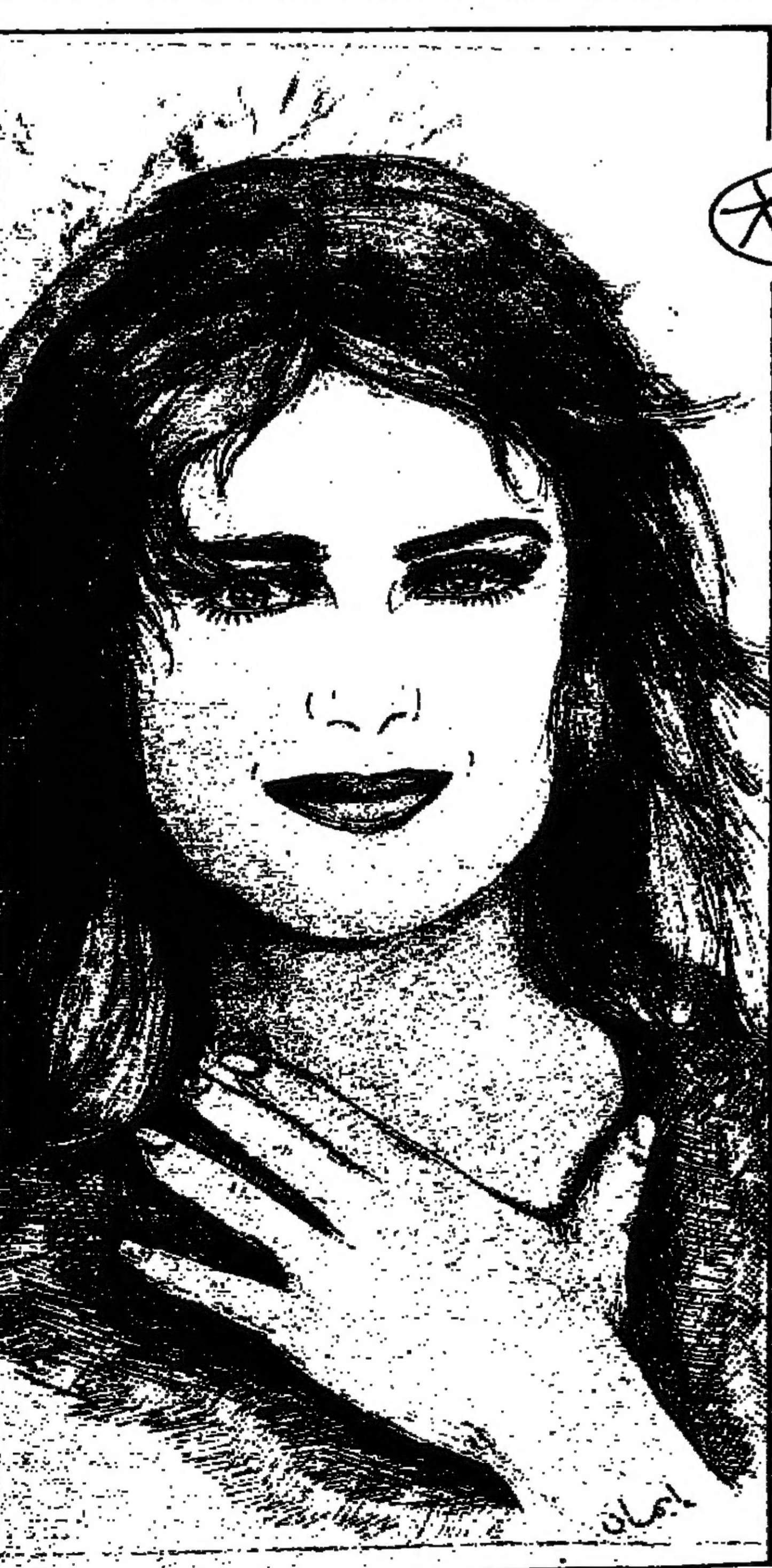
مكتفه من العقاد الذي لم يتعلم في مدرسة أو جامعة - كما يحلو لك أن تتصهه بذلك - على أني قد شرحت جانباً من ذلك في إحدى مقالاتي التي تناولتها وعزمت فيها. وأنا لأذكر فقط

بأن الطبيب لا يثبت إلا طبيباً. ولكن الأدهى من هذا أنك جئت إلى عبارتي التي أوضح فيها معرأتي العلمية بالعقاد ومستحقها وشروطها في عبارتك بصدد واضح. فإبارتي تقول في الملحق الأول: «ولكنني عرفت العقاد عن قرب شديد حين أتجيت إلى قرايته. ولا أنظر أن إحدى في قراءة العقاد - سوف

يصل إلى نهاية ترضيني». ويرجع الله الاستاذ سيد طيب قد قال من قبل: «إنه يفهم العقاد إلى مدى

وأنت يتسع فهمه له كلما اتسعت ثقافته (راجع كلام سيد طيب المقالة الثالثة ١٤١٠/٧/٣٠ هـ).

المهم أنك خلقت جوهر كلامي لنضع معني جيداً تريد الوصول إليه وهو مع ذلك لا يصل بك إلى ما تريد. والسبب



نزعتم هموم القلب لِمَا أتيتني وللممتني مهلاً. فكم أنت صُنّنتي وقاثلتي حرمانى الذى قد أعاقنى وشاهدتني قفراً فودراً زرعتني وحطمت أصناماً بجهل صنعتها وعلمتني كيف المائر أقتنى

وعلمت قلبي كيف يثبث كلما رمته سهامُ الخوف. لا كيف ينثنى وأخرجت من دمعي جميل ابتسامتي فأصبحت أبكى فرحاً إذ ريعيتني تعلمت منك الصدق حتى كأنني إذا احتجّت كذباً جاء طيفك صدني سالتك بالخلق هلاً أجبتني

أفي غفلة الدنيا نويت وزرنتي؟؟

توقفت من صدقي ورحبت تدللي فلما تمطى الحب حالي تركتني وودعتني لِمَا رأيت صبابتي وأهملت قلباً من به سوف يعتني؟

أجيبني فإن الصمت جرح خاطري كأنني سفيه؟ أو كأنك لمتني؟ سالتك ما معنى حين يهزني؟ وما دافع الهجران لِمَا هجرتني؟

أقول: رعاك الله كيف أضعتني؟

فقيراً أنا والله تدرين حالتي ولكنني بالحب أغني وأغتنى وتدرينني احتاج عطفك كلما رأيت زمان اليأس حلّ وعصني بارضي أنا أمسى غريباً كأنما أسير لدى الأعداء والخوف عمتني

أقلّب في الذكرى إذا الليل زارني وأحفظها في الصبح. أخشى بيروني تتأقطنني هم وحزن أذابني وأما رباط الوهم عاد قضمي

بإسمي «من نكرك» حرف فكما أنادى به القى اشتياقي أبني أجبك حباً لو علمت بما احتوى فؤادي لأهملت الحياة وجنتني لأن غدت أهلاً أو رحلت فإنيما

أقول: رعاك الله كيف أضعتني؟



الأستاذ الشاعر عبد الله بن خميس شاعر  
صلي، غني الموهبة، ذو ملكة بيانية سلمية،  
ابن خميس فارس من فرسان الأصالة  
البداع، ثقافته المتقنوة تذكرنا بشعراء  
العصر العباسي. قصر شاعرنا جل شعره على  
قد الحياة وحديث النفس، على التمسك

يَمْتَشِقُ سَيْفَ التَّفَاوُلِ فِيهِ زَمْ جِيُوشِ الْهَمِّ وَالْيَأْسِ


ضوء... ونبض

## الراصد وفهرست ابن النديم

البيولوجيا والتي من اهم اسباب وجودها اهتمام المؤلف بحبه للقصه القصيره وميله الى جمعها وحفظها من الاعمال والنسبان . وقد راعى في النماذات التي تشرح وترد في كل موقع تقاليد ابن القصه السعديه ؟ اين القتل القتل والمكتبات والدراسات والمتاحف في الملكة ؟ وقد اختار الاستاذ خالد اسم « الراسد » لهذه البيولوجيا املا في التميز وتساى بصاحب المهرست كي يخذ هذا العنوان للقصه القصيره والرواية في الملكة .

ولقد رتبت هذه المقطعين في كشافات وجداول حسب الترتيب الهجائي وارفاق ارقام البطاقات وغير ذلك من الجهد الذي يبشر عليه المؤلف .

وربما المؤلف جداول خاصه بملكتب المصطرة خلال عشر سنوات منذ عام ١٤٠٠ هـ الى ١٤٠٩ هـ من جدول بمأش في الصفح والجسبات والصوريات من دراسات وروايات وصفص ونحدث عن النتائج المتفوقه حيث اورد ان عام ١٤٠٥ هـ كان من



في صدهاء  
السهوم محروم التقديني  
سناه  
وحي بمجمول التمني

تلق الإصدارات في المملكة العربية السعودية وفقة تان وغريبه يستطيع المراهب الحريص ان يعرف الفث منها والسعين من خلال القراءة المتأنية الملاحقة للاصدارات مهما كان مضمرها .

وبين يدي كتاب لو لنقل انه فهرست مسفر للعبة القصيرة لدينا وكتبتها وكتبتها والكتاب في حد ذاته موسوعة جيدة يدل فيها المؤلف الجهد الذي واعي الحركة الدائمية في المملكة . واهد استطاع الاستاذ خلد اليوسف مؤلف الكتاب ، الرائد « « بيليوغرافيا » ان يقدم لنا موسوعة تمكن كل ماثم بالهذه واللغة بلذات ان يعود اليها ليصرف على الاسماء والمجوعات لي وحتى الصفح اليومية التي اعتدنا ان نقرأها متصفح ما فيها . قسم الاستاذ خلد كتابه الى عدة اقسام يعد من احدى هذا الرائد الى التفكير بحسبي سامعتي تقديرا لمجهوداته وخبراته في مثل هذا المجال ثم وضع الكتاب لتسائل قد يتريق فهو القارئ العربي : لماذا هذه



● **نقد**

لا ابالى ان يكن ح غرقاً في  
عقلن قلبي الحب وض  
م



● **نبض**  
لا ابالي ان يكن حبي صـداه  
غارقاً في السـوم محروم التدني  
عاش قلبي الحب وضاء سنـاه  
ما الذي روي بمجمول التمني

خميس ذو القمى الاخلاقية الغاضلة يزيجي تحيات مهبط الوحي ويطيه  
العليية وينجد عرين الجد الى عمان :

وطاقت ورد من خضائل طيبة

وام القبرى طلعت فواغها :نشرا

تجوس زئبي نحد تخرج روضها

وجرت بها رهوا ذلول الصبا فجرا

اليك عمان تحمل الفسحة قمعا

محطرة الانفاس من امك الكبرى

الحق ان شاعرا قد حفظ للكمه طهارتها وفاعليتها ، فلم يبق ماء  
جائها ، ليسفرها فتكون ميتة ، شاعرتا ورام طيبة شائنة في  
الفكسل والمضمون ، وذكرنا بقوله تعالى : ﴿ و ان ليس للانسان الا  
ما سعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاول ﴾ ويقول  
النقاد :

فلا تكتب يمينك غمر شيء

يسرك في القادسية ان تراه

يجعل لك عال متها ما محكة ضمه : اثم الفقرة والخلاف

ونحن امة واحدة كيف نركب الى الاستكنة والاملاية .

والقدس تنهشها الذئلب

بخساسة وببلاووسة

وتدوس سرى المصطفى

عصب التمسار البيرصرية

احتلال الماركة جرح نازف في قلب ابن خميس . صائد

ابن خميس تذكرنا بسيفيات ابن الطبيب التتبي وشهداء العصر  
العباسي لوري الثقافات المتنوعة . الفاظ ابن خميس في الربع الاول من  
قصيدته تميل رقة غزويته ثم ما تلبث ان تردتي بوب الجزالة كانتها  
( اشخاص عليها مهابة ووفار ) كما يقول ابن الاثير في مثل السائر .

وموسيقى شاعرنا جولة ايضا تنهد - كما يقول د . زيد الله حامد -  
الموسيقى العسكرية تهب الارض هرا .

قصيدة شاعرنا رة في بعض الصفحات الذين يزعمون فراغ  
الشعر العمودي من التجوية الانسانية والذات لتزد على العايت  
التكدر لويص عوض الذي يزعم : ( ان الشعر قد مات بموت  
شوقي ) .

لجدا شاعرنا في اختيار الالفاظ الموحية التي تدل على بشاعة  
التناقضات التي اهرقت تضاريسنا : يحكم ارض الطهر واغل ، ياتي  
لتقديم الولاء سوادها ، يحبس انفسا احمرها ، شعب ابيت  
حياته . يستغل انفسا حرى ، شكا غير مسموع ، لم يجد سوى  
الصم :

شكا غير مسموع وعاد فلم يجد

مسوى فسيفسقى للثقافة السمرا

اسلوب شاعرنا نقي فصيح . تلخ عليه سمات الشعر العباسي  
الثاني ، افكاره وتجاريه تدخل القلوب دون استئذان . خط الامصال  
التي يشارع والفرار نابض بالكتائر والتدوين ، شاعرنا ابن امير  
ن شحن القراء باغتيال على سام .



**مفرداته تسيل دوبة ورقة**  
**وترتدي ثوب الجزالة**

والطائف ؟ لم نفخ الطرف عن الداء الويل الذي استشرى ؟  
اتركنا الاحداث نهيباً لفرفة  
وندرا ياللمسكين داء قد استشرى  
ليس العرب امة واحدة ؟ ما الذي يفرهم ؟ ما هذه الحويد  
والفوارق المصطنعة ؟  
وما العرب اى واحدة لاتشعبا  
حدود ولا تقسيم بحر ولا صحرا  
نتركها تلغي الفوارق بيننا  
فيهم علينا ظها وحده كبريا  
ابتهج شاعرا بالانقضاة المباركة التي لا تخرج من كونه عتيقاً  
مباركاً طال انتظاره . جاء ليظهرنا من تقاسنا لجرى شجرة البذل  
والعطاء والاستيسار . ما اجد ان نعلم روافد الانقضاة :  
ويسويك من عصر جديد افانك  
تضيق به في كل معترك نصرا  
تكثر ما ولي ونصت ثوبية  
ونرفع عنا من مثالبنا اصرا  
مُنّة حسنة ان يكرم اولو الفضل اليبدين من ابنا الخليج  
العربي اثنا انقضاء الحسب التعاون الخليجي بدولة علان الشقية .  
تقديرا للجهود الجليلة  
يكرم فيها الفكر تزيان سوقه  
له اسوة بالصطفى اكرم الشعرا  
والبد الطير يفرخ ناته طيبا . وكل ابنا بالدي فيه ينضج . اين

يوجه شاعرا رسالة إلى أمة التوحيد :  
 كانوا كمن أرادوا الاستجداء فيكم  
 إن سيقبلوا سبقوا ، أو أشأوا نكروا  
 يستقبل شاعرا ابن خبيس راعته بوقفة تأملية ، ينظر خلالها إلى  
 الزوار ، حيث فقى نصف قرن من عمره السعيد المديد :  
 ولدت : أنجلي نصف قرن طويوه  
 واستقبل النجوى لدى صفحة أخرى  
 شاعرا ينتش سيف القاتل والقتل بكم أه يعطيه تعالى .  
 بالامل والقتال يرمز شاعرا جديرا بالياس :  
 وماني لاني زمني بمسروق  
 من الفلح ما استقبلت منه بما مرّا  
 فما العيش لولا الفلح إلا مفنض  
 يعيش حصوص كل : أوفية تنسرى  
 تجارب الفتاة الممنعة منكته من الانتشار على مظاهر الضعف  
 ويعدوي الزمان فتارة يقنع أن جسمه المنقب فتاة صلبة قوية ،  
 وتارة يرمز نفسه أن جسمه المنقب فتاة صلبة قوية ، وتارة  
 نفسه أن كنهه شجرة لا يبيضه :  
 وإني لألقبها بجسم مفنض  
 فأومئ نفسي أنها المصدرة الشؤرا  
 وتجلو في المرأة كنه شبيب  
 فأومئها هذه كنه شجرا  
 وإيس في نوع شاعرا إلا أن يصل إلها باله الرحمن الرحيم :  
 ولي منه ما في البليات صاصل  
 غشي وعسى من بعنفا أحمد المسمري  
 أجبه بها رثائلا وإنه  
 ليعقل والغفران من عبده أخرى  
 وإني يبريء من مسواه وكم عنت  
 وجوه تهول في خشي غيره أسري  
 يقارن ابن خبيس بين خافي المسلمين الدائر حين كانت أرضنا  
 تزهر بالظلال بين الواقع الخلفهم حيث سلبت بعض مقدساتها ،  
 وأصبح العدو يحكم بعض ديار المسلمين ويوقعها على أعدائها .  
 لقد أشهد الدنيا يصعدو  
 تشق لها من يد يبيروها فجرا  
 ويحكم أرض الطهر ما شاء وأقل  
 ويسلبها ما عطف : برها قهرا  
 ويذرف شاعرا ندم حري على ألبانها شمين الهدى والمعرة  
 الذين جدقا ما أعادوا أه عليه .  
 سلام : ولهم ما صارت بهم  
 أعاصيرها الهواجع عاصفة غبرا  
 تسلسوا بها وعيا وأسروا بها هدى  
 وخسروا بها علما وأتروا بها فقرا  
 شاعرا ابن خبيس راعته بعقيدة والمخلص لامت يد بين واقع  
 الاحباط واليأس ويضع الخلق على الحرف : لم تجد القاتل

بيع وطلاقة

وللطير في دمننا نفرة  
ووقع الفوانيس إذ تصعق !!  
وكل الى حيه ذاهب  
والشيطان حدثه يطرق  
تعالى يموت الصبا غيلة  
وتبقى الحثالة والاعتق  
وتدنو المسافات والملقى  
وخوف احاذره محدد  
سالكك في الصمت عبر المدى  
ويحضنني صوتك الشيق !!  
هريت من الخوف لكنه  
عند الطبيعة قد يطبق ؟  
ومن خوف خوفي عليك انتهت  
درامية واخفى مرهق !  
لك الذكر في مهجتي سورة  
من الود رنانها تخفق !!  
ولي الشمس تسبح في نابضي  
مخالبها من دمي تلعق !!  
وسوط القفار على خطوتي  
يخلق طورا ويستنشق !!  
وتأخذ منى انشيدده  
كما يأخذ الجلف والاحمق !!  
برغم اعترافي اعيش الرضا  
كانفلس مبخرة تحرق !!  
وهل من بديل الود به  
عشى البلوس وانتحر الابلق  
وذابت على شفتي فرحة  
طويت جنازتها تشهق !!  
لقد باعدوا بين ايماننا  
ومستقبل الظن لا يصدق !!

فمن أنت .. أنت الريحب الذي  
 رحيق مفاتنه يسحق !!  
 و انت الضياء الذي أبجرت  
 به مقتاتي وقد تغرق !!  
 و انت الثمار الجبالي التي  
 يهددها الزمن المخدق !!  
 و انت البكور الذي في دمي  
 ويكنه الجفائات إذ تشرق !!  
 و انت السعادة معصورة  
 من الخلد في صبوتي اذوق !!  
 ملوثة كاختلاج الضبا  
 وقد ذاب في زيتة الدورق !!  
 مؤصلة كلها نشوة  
 تفوح ؛ ومعدنها اعبق !!  
 فففي عينها قدح فاتر  
 وفي قهها قدح يفهق !!  
 ويبينهما الروح قد هومت  
 باي الاثريين قد تعلق ؟  
 تبينت منها وراش الدجى  
 يميل ومفرقه يفرق !  
 عوالم تلتف في عالم  
 بضيق لذائذه دقق !  
 هي النعمة الحق ياسيدي  
 وسر عتيق ومستغلق  
 اسافر ليلى على وعدها  
 ودفعه مُزْتَعَش معرف !!  
 فالس فجرى على راحتي  
 يدق وقلبي لها يصفق !!

ك الله كيف سبقت اللقا  
وخلد هنائي وما ينق  
جنت إني كمزونة  
يلائمها فجرها الرقيق  
أيامك السمى رغوانة  
وخداك من خجل تعرق  
تغرك ضوء وانافورة  
تتوكلن والأسبق الأسبق !!  
يحللك مستسلم للكرى  
وشلال ظل الصبا رقيق  
تعالى : أغنيك منزوعة  
من القلب نافثها المنطق  
تعالى : وأن لمفتونة  
تجيب لعقل وتستوفى  
نعم ، غاية المرء من طبعه  
فهلأتعين بما يعمق  
تعالى : فشرعنا ان نرى  
جلال الوجود كما يسمق  
ونرسم للحب انشودة  
على كل ثغر لها رونق  
فقد يبسم الصخر عن رقة  
تسيل ومطوبة تورق

الحبِّ والعالم المطلق  
ولي البوح والام المطلق ؟  
يبرئش ذنياه مايصدق  
نك كن ينفس ري الشذى  
ويلمن دالية تبرق ؟  
يمسح بالنور منقاره  
ويبركضه الافق المشرق  
وللمسعر منطلق طاهر  
وللمسعر ماء به تدلق  
يس الحياة معذبتي  
زوالا وش مايخلق ؟  
يمش هواها وحكمتها  
وقود باجسادنا يحرق !!  
ها نفس في عروق الثرى  
واخر من كدنا يرزق  
إن ابن آدم في حبهها  
غير رذو على يعشق  
صب على مدعها الانى  
ويلفظه ماؤها الازرق  
من ثم تمضج اسماله  
وتمشي على نكره تبصق



## مؤامرة صليبية ضد المرأة الأفغانية

بقلم الدكتور سوسن سليم

قال المنصّر الأمريكي «نيسدال» في عام ١٩١٠ بمؤتمر «النهر القصير» ما نصه: (يجب تقوية الحركة التبشيرية في مصر وفارس والشام ليتكّن التبشيرية بعد ذلك من فتح البلاد الصعبة، مثل الجزيرة العربية وبلاد الأفغان)!! وبعد قرابة قرن من الزمان ١٩٩٠ انفضح امر مؤامرة صليبية تنصيرية ضد الشعب الأفغاني المسلم تستهدف المرأة الأفغانية والأسرة المسلمة وحركة الجهاد الإسلامي وذلك في أعقاب فشل الشيوعية العالمية في النيل من عظمة هذه الأمة. لقد تمثلت هذه الهجمة الصليبية في طوفان المنظمات التنصيرية - أكثر من ١٠٠ منظمة - التي تقاطرت على أفغانستان ومناطق التهجير تحت ستار العمل الإنساني والأعمال، تعمل فيما بينها في

## كيف تحققت مقولة المنصّر نيسدال؟

أقصر طريق لهدم الإسلام.. السيطرة على قلب المرأة المسلمة!!

## تحت ستار من أجل إعمار أفغانستان تسالت الصهيونية!!

وإمام هذا الدور المتعظم المرأة الأفغانية انبثقت الصليبية العالمية «بشقيها الغربي والشرقي».. «خطورتها» الدور الذي تؤديه المرأة الأفغانية المسلمة في الجهاد وفي تربية النشء على الباطن، الإسلام الصحيح، لذلك خططت الصليبية العالمية لهزيمة الشيوعية المستعينة من جانب الصليبية والفرق التنصيرية شرسا عن طريق المنظمات الأفغانية وإبعادها عن الإسلام والجهاد، وبهذا عن تربية النشء على الأصول الإسلامية الصحيحة!! وذلك تؤكد حقيقة مؤلة وهي: «أن المرأة المسلمة عامة والأفغانية خاصة غدت اليوم وكما كانت منذ عشرات السنين مستهدفة من جانب الصليبية العالمية، ومن هنا يقول المنصرون الصليبيون: «بما أن الاتي الذي تصدق الأم في أطفالها - ذكرًا وإناثًا - حتى من العاشرة من عمرهم، بالغ الأهمية.. وبما أن النساء من العصر المحافظ في الدفاع عن العقيدة، فإننا نعتقد أن الهويات والمؤسسات والتبشيرية يجب أن تؤكد جانب العمل بين النساء المسلمات، على أنه وسيلة مهمة في التعجيل بتحصين البلاد الإسلامية.» (١)

كما كان لهذه المرأة المسلمة مواقف مشرفة في الجهاد ضد الشيوعية الإسلامية ضد الشيوعية وتحملت هذه المرأة المسلمة نقلاً لا يقل أهمية عن الثقل الذي يحمله الرجال المجاهدين - فهي الأم التي تربي الأجيال المجاهدة وتعد الطعام للمجاهدين وتخدمهم وتداوي الجروح وتضمدها وعلاوة على ذلك - وهو الأمل - ما تقوم به هذه المرأة المسلمة من دور إيجابي في تربية الأولاد مبينين، لأن الرجال - في غالب الأمر - يكونون بعيدين عن البيت لانشغالهم في الجهاد ولذلك فإن المرأة الأفغانية هي التي تقوم بهذا الدور الخطير أيضاً وتدير وتنظم أمور الأسرة بنفسها لكي توفر لأزواجها المسلم المجاهد الجو المناسب الذي يمكنه من أداء دوره الجهادي بذهو وإطمئنان.

والأمر في هذا الدور المتعظم المرأة الأفغانية انبثقت الصليبية العالمية «بشقيها الغربي والشرقي».. «خطورتها» الدور الذي تؤديه المرأة الأفغانية المسلمة في الجهاد وفي تربية النشء على الباطن، الإسلام الصحيح، لذلك خططت الصليبية العالمية لهزيمة الشيوعية المستعينة من جانب الصليبية والفرق التنصيرية شرسا عن طريق المنظمات الأفغانية وإبعادها عن الإسلام والجهاد، وبهذا عن تربية النشء على الأصول الإسلامية الصحيحة!! وذلك تؤكد حقيقة مؤلة وهي: «أن المرأة المسلمة عامة والأفغانية خاصة غدت اليوم وكما كانت منذ عشرات السنين مستهدفة من جانب الصليبية العالمية، ومن هنا يقول المنصرون الصليبيون: «بما أن الاتي الذي تصدق الأم في أطفالها - ذكرًا وإناثًا - حتى من العاشرة من عمرهم، بالغ الأهمية.. وبما أن النساء من العصر المحافظ في الدفاع عن العقيدة، فإننا نعتقد أن الهويات والمؤسسات والتبشيرية يجب أن تؤكد جانب العمل بين النساء المسلمات، على أنه وسيلة مهمة في التعجيل بتحصين البلاد الإسلامية.» (٢)

وقالت المشرقة الأمريكية الخطية، في عام ١٩١٠، «لنا مليون».. ليس هناك طريق أقصر لهدم الإسلام من السيطرة على قلب المرأة المسلمة!!» وجميع المنصرات الصليبيات يتقنن على «أنه لا يسيل إلا بقلب الصليبية المسبح أن عدد النساء المسلمات عظيم جداً: فكل نشاط مجد للوصل اليهن يجب أن يكون أوسع مما يخلو إلى الآن» وقد اتفقت المنصرات الصليبيات: «مطالب كل ميث تبشيرية أن تحصل فرعها النسائي على العمل وخدمة نصب أعينها هدفاً جديداً هو الوصول إلى نساء العالم الإسلامي كله، في هذا الجيل».. ولا كان وضع المرأة الأفغانية يختلف قليلاً عن وضعها في الأقطار الإسلامية الأخرى وذلك لعدم خضوع أفغانستان والمضي، وهيئت مني مشاعر القلب البائس واليأس، وتشتت هذه المحيطات ساعدت كثيراً في إبعاد المرأة الأفغانية عن التأثير المباشر بظواهر الشيوعية الصليبية الزائفة في شقها «الليبرالي»!! من هنا كان فشل الغرب الصليبي والشرق الشيوعي على إبعاد العصور في النيل من المرأة الأفغانية: فكلت بجهايتها وميادنها التميز شامخة... تؤدي أدوارها الإيجابية بكل ثقة وإخلاص.

وتحت هذه الظروف الصعبة التي يمر بها الجهاد الأفغاني تزايدت ضراوة الهجمة الصليبية على كل أفراد الأسرة الأفغانية المسلمة وقد رصدت الأمم

الأمم المتحدة الأمريكية الخطية، في عام ١٩١٠، «لنا مليون».. ليس هناك طريق أقصر لهدم الإسلام من السيطرة على قلب المرأة المسلمة!!» وجميع المنصرات الصليبيات يتقنن على «أنه لا يسيل إلا بقلب الصليبية المسبح أن عدد النساء المسلمات عظيم جداً: فكل نشاط مجد للوصل اليهن يجب أن يكون أوسع مما يخلو إلى الآن» وقد اتفقت المنصرات الصليبيات: «مطالب كل ميث تبشيرية أن تحصل فرعها النسائي على العمل وخدمة نصب أعينها هدفاً جديداً هو الوصول إلى نساء العالم الإسلامي كله، في هذا الجيل».. ولا كان وضع المرأة الأفغانية يختلف قليلاً عن وضعها في الأقطار الإسلامية الأخرى وذلك لعدم خضوع أفغانستان والمضي، وهيئت مني مشاعر القلب البائس واليأس، وتشتت هذه المحيطات ساعدت كثيراً في إبعاد المرأة الأفغانية عن التأثير المباشر بظواهر الشيوعية الصليبية الزائفة في شقها «الليبرالي»!! من هنا كان فشل الغرب الصليبي والشرق الشيوعي على إبعاد العصور في النيل من المرأة الأفغانية: فكلت بجهايتها وميادنها التميز شامخة... تؤدي أدوارها الإيجابية بكل ثقة وإخلاص.

## حفيد الشيخ

تحت ظل النخلة العجوز التي مالت على النهر بانحناءة غريبة وكأنها تريد البرح لا يبرح تشي أن تسمعه الطيبة حولها جلس فتح الرحمن وحيداً يفكر بكلام جده الشيخ الذي يكره على سماعه.. كيف ملك هذا العقل الواسع من أشجار النخل والذي تحببه أشجار الطلع وهذا العدد الكبير من الإقرار والاعتراف وقد كان قبلها لا يملك شيئاً - ورغم أن كلام جده يسلب عقل من يسمعه إلا أنه لا يستطيعه ويصني على يده يد يداه من جده الذي لا يترك له فرصة اللوم مع مثله من أبناء القرية بل يصحبه معه أينما ذهب ويفرض عليه أن يتصرف مثل الكبار، يحس أن قلبه الصغير لا مكان لهب الحياة مع جده فيه هذا الشيخ الذي يجبره على جلسة معينة يجني فيها غوره ويطلقه رأسه عندما يبدأ هو في حديثه للناس المجتمعين حوله، إذا كان الناس يحرسون على التجمع ليمسحوا حديثه فهو يريد أن يهرب ولا يسمع.. يريد أن يرحل بعيداً عن هذا البيت الذي يعيش فيه، فرغم سمته وجماله حيث يطمح ذلك التمساح الرطب مستسلماً على اللبابة الخارجية والطينية في الحوض تضحك الله وقد حلت حولها الطيور، يا لها من طيور ساجدة منها ما حريتها وتأتي مثل ثلث البرق الماء من بيت جدي!! لا تصح بالاختلاف مثلي!! وهذه الخيليات الشامخات في الحوض هل يجيب جدي فشمخ عالياً كما يريد!! عندما أرى الإصرار يتنقل بين القليب (١) والنقل (٢) أو يجلس في البردة (٣) يصنع البروش (٤) فاني أحسمن عن هذه الحرية التي لا أجدها بسبب إصرار جدي أن أبقى معه، عندما يحس بوجودي يبهن بصوت في (أبق راجل - إن) خلاص بقيت كبير) فأجلس معه مختفياً في ذلك البؤبؤ الكبير حيث يسلس على التقريب (٥) بجوار الصديق السدي الذي يحفظ بداخله بأشياءه الثمينة ووقوه يروح سراج حمارة الذي يركبه للنتقل في الحواشي (٦) وقد علق ليها برش الصلاة وتناثرت في بعض العناقير والكراشي ليجلس عليها الضيوف، كم أشعر باليقين على الحمام الذي تواتي الفرصة فيطير ثم يعود مرة أخرى إلى أبراجه وكما أشعر بالحنن لذلك الدجاج المسكين مثل، كم أشعر بالسعادة عندما أسرع إلى المزرعة (٧) لأحضار الماء للكلاب (٨) حيث أتخلص

الآن الحبيب الأستاذ الشيخ على حسن العبادي لكم.. سلام الله تعالى وبركاته عليكم... وبعد فقد كنت - كعهدي بك.. سابقاً إلى الفضائل، من خيرة الكرام الفضائل، حينما، ففتح، عن الهاتف لثقتي فسمعت بك صوت الحاضر والمضي، وهيئت مني مشاعر القلب البائس واليأس، وتشتت هذه المحيطات ساعدت كثيراً في إبعاد المرأة الأفغانية عن التأثير المباشر بظواهر الشيوعية الصليبية الزائفة في شقها «الليبرالي»!! من هنا كان فشل الغرب الصليبي والشرق الشيوعي على إبعاد العصور في النيل من المرأة الأفغانية: فكلت بجهايتها وميادنها التميز شامخة... تؤدي أدوارها الإيجابية بكل ثقة وإخلاص.

أه يا جدي حتى عندما فقدت محصول الحقل من شدة الجفاف لم تمر مياه الرحمة في قلبك عن فتنتي أعيش كما أحب وأشتي، ورغم أن الجفاف كان صورة حقيقية لما كنت تحذر الناس منه إلا أنك لا تهاجم بتعذيري، كل نخل الحواشي خضع للأرض منحنياً يقبلها لها ترحم على، وأنت ما زلت شامخاً تنظر للبعد ولا أدري بماذا تفكر!! «أرادني نفسي أن أنظر في عينيك لأعرف لماذا تفكر لكنني لا أجري».. سيد أنا لا نختلي العجوز التي أحبها رغم جفاف النهر بجوارها بقيت كما هي بتلك الانحناءة الغريبة لم تزد عليها، (فتح الرحمن.. مه يجي الناس.. تعال اجلس مكانك) صوت جدي.. مسكين هؤلاء الناس هل حقا يبعين حديث جدي أم أنهم يجلونه!! لا يتبعين أبدأ حتى أتمكن جوسهم لم تتغير في مكان جوسهم، فالناسك دائماً على البين والفضل على اليسار وعمر دائماً يجلس بجوار الزير أترأه خلفاً من شي.. ما «بشي يتزوي على الفروة ويضع رأسه قرب ركبتيه ولا يرفعه» (سلام عليكم ياناس

٢ من شعبان ١٤١٠ هـ  
عبدالحفيظ بسبوني عروبي  
الموجة العام بالزهر  
١٩٩٠/٣/١



● أن حوالي ٨٠٪ من الأطفال الأفغان يعانون من سوء التغذية  
● أن ٧٪ من النساء الأفغانيات يمتن أثناء وبعد الولادة نتيجة لنقص العناية الطبية أو لسوء الحالة الصحية عموماً!!  
● أن نسبة وفيات الأطفال الأفغان قبل خمس سنوات «Child Mor-tality Dat» هي ٣٧٥ في الألف وهي أعلى نسبة في العالم كله!!  
● أمام هذه النتائج وغيرها تضع الصليبية العالمية الحقل في هدوء شديد والل واحد الذي وصلت إليه من وجهة نظرم لم يكن طعام الجوع أو تغذيتهم أو تقديم الرعاية الصحية والعناية الطبية لهم ولكن كان هو منع نسل الأفغان، وهكذا اغارت جيوش الصليبية العالمية بغرق التنصير ومنظمات الاغتصاب الدولية، بدوى الاغلة والجن، مستهزئين الحق الأفغاني وعلى الفور تم توزيع الادوار في المجالات المختلفة: «الطبية، التعليمية، الاجتماعية، الاقتصادية، الخ» وبدأ العمل التنصيري عملاً في أفغانستان مع بداية عام ١٩٨٠م قطع شوطاً كبيراً خطياً حتى صار مكثاً وسريعاً في صيف عام ١٩٨٩م.



هذه البحوث الصليبية وتطرح على الرأي العام الدولي وبشكل درامي، في محاولة لإيجاد الشرعية القانونية للانسانية.. للبدء في العمل التنصيري!!  
● ذكر بعض إيمانهم: -

● الهوامش والمراجع والمصادر  
١- مجلة الجهاد العدد الستون الصادر في ربيع أول ١٤١٠ هـ/ أكتوبر ١٩٨٩م/ ص: ٣٩  
٢- عبدالباق طليح حكايات.. الجذب ص: ٩٠  
٣- نفسه ص: ٩١  
٤- نفسه ص: ٩٠  
٥- فضل الهادي وزين - قبل أن يسقط الحجاب ص: ٧٨  
٦- مجلة الجهاد العدد الخامس والستين وصفر ١٤٠٩ هـ/ ص: ٨٠

والأثرة أكثر كما هي مستلة بالحليبي ليست هذه معاناة تعشها الأسرة الأفغانية!!  
● كيف دخلت الصليبية العالمية إلى السلحة الأفغانية؟  
وهنا وفي هذه الظروف تأتي الصليبية العالمية مهولة بفرقتها ومنظماتها التنصيرية حاملة رايات «الرحمة والشفقة» هاتكة ميحقق الانسان عارضين برامج الاغلة والعون والاعمار!! وعلى الفور تجرى الدراسات والابحاث الميدانية الصليبية - بطبيعة الحال - لإيجاد الحلول الناجمة لانقاذ هذا الشعب المسلم المسكين من الفقر والمرض والمعاناة وفي سرعة فائقة يتم انجاز

## يخ

بقلم: مقبولة مصلى صالح

(البيت) يقولون مع الانحناءة ويسألهم الجدي (عملتو شئو الليلة في الحواشي)؟ كل يوم يسألهم نفس السؤال وكل يوم يأتون لا يتخلون ولا يملن من الجاوس مع مثي، أه لو كنت معهم لا سلمة لجدي علي ما أتيت إلى هنا أبداً!!  
لا أدري هل كان وقتاً طويلاً أم قصيراً ذلك الذي من عندما ميلت الأمطار ورايت فيها بيت جدي مهدياً والخبز قد جرفت السيل ما فيه من قمع ورة وقول، والافراق تسبح مرضعة في أفياء خملها إلى حيث لا أدري، وأينها تفتح أوفائها ورؤوسها مرفوعة إلى السماء، حتماً كانت تتحدث وتقول كلاماً لم أقمه، ليتني أستطيع معرفة ما كانت تقول، تزي هل يبقى جدي شامخاً بعد ذلك لم سيخني كما النخل!!  
صوت الجدي أيقظه من أحلامه تحت نخلة العجوز.

أه يا جدي حتى عندما فقدت محصول الحقل من شدة الجفاف لم تمر مياه الرحمة في قلبك عن فتنتي أعيش كما أحب وأشتي، ورغم أن الجفاف كان صورة حقيقية لما كنت تحذر الناس منه إلا أنك لا تهاجم بتعذيري، كل نخل الحواشي خضع للأرض منحنياً يقبلها لها ترحم على، وأنت ما زلت شامخاً تنظر للبعد ولا أدري بماذا تفكر!! «أرادني نفسي أن أنظر في عينيك لأعرف لماذا تفكر لكنني لا أجري».. سيد أنا لا نختلي العجوز التي أحبها رغم جفاف النهر بجوارها بقيت كما هي بتلك الانحناءة الغريبة لم تزد عليها، (فتح الرحمن.. مه يجي الناس.. تعال اجلس مكانك) صوت جدي.. مسكين هؤلاء الناس هل حقا يبعين حديث جدي أم أنهم يجلونه!! لا يتبعين أبدأ حتى أتمكن جوسهم لم تتغير في مكان جوسهم، فالناسك دائماً على البين والفضل على اليسار وعمر دائماً يجلس بجوار الزير أترأه خلفاً من شي.. ما «بشي يتزوي على الفروة ويضع رأسه قرب ركبتيه ولا يرفعه» (سلام عليكم ياناس

٢ من شعبان ١٤١٠ هـ  
عبدالحفيظ بسبوني عروبي  
الموجة العام بالزهر  
١٩٩٠/٣/١

استجابة لما نشرته «الندوة»

السيما: نقل محطة التنقية من العكاشية الى وادي عربة  
القنا: حملات تطهير يومية للمياه الراكدة بالمحطة



تفتت ادارة تحرير جريدة الندوة عدداً من الرسائل من سكان منطقة العكاشية بمكة المكرمة الواقعة جنوب حي السفلة بجوار الحلقة الجديدة للخطار يعمدون فيها عن تصريف مياه الصرف الصحي في المنطقة الواقعة على الضفة الغربية للمحطة في منطقة العكاشية بمكة المكرمة والصرف الصحي بالعكاشية

وتوجهت الندوة، حامله مضمون هذه الرسائل لسماعة المدير العام لصحة المياه والصرف الصحي بمنطقة العكاشية المهندس فهد سليمان هذا الموضوع فقال:

لقد قامت اللجنة بشراء قطعة أرض مساحتها الاجمالية تقدر بـ ١٠٠٠ متر مربع لهذا العمل في محطة تنقية مياه الصرف الصحي بالعكاشية

وتوقع هذه الأرض يوازي عربة، على بعد حوالي ١٢ كم عن النطاق العمراني حيث سيتم إنشاء محطة تنقية المياه فور وصول الاعتمادات المالية اللازمة من الجهات المختصة. كما قامت اللجنة بوضع حل

فيما وتقع هذه الأرض يوازي عربة، على بعد حوالي ١٢ كم عن النطاق العمراني حيث سيتم إنشاء محطة تنقية المياه فور وصول الاعتمادات المالية اللازمة من الجهات المختصة. كما قامت اللجنة بوضع حل

مؤقت ريثما تصل هذه الاعتمادات لإنشاء المحطة الجديدة ويتمثل هذا الحل في عمل مشروع كبير لترسيمة المحطة الحالية للقضاء على الروائح الكريهة المنبعثة منها، وستزيد هذه الترسية من طاقة عمل المحطة والتقليل من هذه الروائح وقد بلغت القيمة الاجمالية لهذه الترسية ٢٧ مليون ريال وسيتم الانتهاء من هذه الترسية في نهاية شهر شعبان الحالي

بمشيئة الله وسيسلم المواطنون من الفرق الكبيرة التي حدث في هذه المحطة حيث روعي في عملية الترسية القضاء تماما على هذه الروائح

دور بلدية المنطقة  
كما التفت الندوة بالمهندس مصطفى السقا رئيس بلدية منطقة المسلة التابعة لادارة العاصمة المقدسة لخدمة دور البلدية في القضاء

محطة تنقية مياه الصرف الصحي بالعكاشية

الألف ميل تبدأ بخطوة

حكومتنا الرشيدة لم تجرل على ابتكارها بشيء... فهي تحرص على توفير كافة سبل الرعاية لشبابها الذي هو عدة المستقبل

وقد خرجت جامعاتنا لسبع الآلاف من الشباب المؤهل ليجل مكانة مرموقة ويساهم في خدمة دينه ووطنه وليس هذا غريباً ان يظهر شباب يحملون هذه الصفات لتخرجهم من جامعاتنا مكملة فيها تخصصات وكليات متعددة وفيها الانتماء الاجتماعي الكافي ولم يكن وراء ذلك سوى التفويض بالسماح للتعليم التبريري ولكي يواصل ضوء الفكر ونور الثقافة انطلاقة المباركة

وإذا كانت فرص العمل لم تستوعب كل خريجي الجامعات لفترة معينة... فهؤلاء نجدهم يتخون مواقف سلبية... فيضنون اوقات فراغهم في أمور لا طائل من روائها... ويضعفون يدهم

حتى وقت متأخر في المساء ويخوضون في احاديث مكررة ومملة... انهم يضيعون اوقاتا كثيرة واتصال... لذا لا يستثمر هؤلاء الشباب تعليمهم وتلقائهم ويضيعون انما عودتهم صافية لإخواني الشباب لشغل اوقات فراغهم والتفكير فيما يتقدم من خلال استثمارهم لآوقات الفراغ بالتفكير في اي مشروع صغير تجاري او صناعي او مهني... ولكن البداية بهدف التجريب واكتساب الخبرة... ولا عيب في كسب الرزق من أي مصدر حال... ومن يدري... قد ينجح البعض ويكر مشروعاً... ويصرف النظر عن الوظيفة تماماً... حاولو... وجربوا... فهذا في رأيي افضل من الانتظار السلبي الذي تكون اضراره اكثر من فوائده



محسن الجعيد

الأممخدرات

ان ديننا الاسلامي الحنيف قد حرم علينا كل شيء يضر بنا... ومن واجبتنا ان نحارب كل الاوبئة الخطيرة التي تهدف الى اضرار مجتمعنا المسلم... ومنها تلك السموم التي يروجها اعداء الاسلام للتلل من شبابنا الذي هو عدة الامة للمستقبل

ولاشك ان المخدرات غريبة عن مجتمعنا المسلم بكتاب الله وسنة رسوله... وهي من الاسلحة التي يستخدمها اعدائنا لاضلال امتنا الاسلامية وعقيدتنا السمحة... وليس ادل على ذلك من تلك الجرائم البشعة التي يتكبها متعاطي هذه السموم نتيجة لتأثيرها الذي يغيب الوعي والعقل... ولقد قرأت في إحدى الصحف العربية ان مدمناً قتل امه ليرثها وليوفر ثمن ما يتعاطاه من هذه السموم... فهل هناك خطر اقبح من ذلك؟

ان كل مواطن في هذه البلاد الطاهرة مطالب بان يكون رجل أمن... فإذ واجبه الديني والوطني والاخلاقي تجاه مجتمعه وأمته من خلال مساهمته في مكافحة هذا الوباء... وقد سرت لنا جهات الأمن ذات العلاقة كل سبل التعاون معها للإبلاغ عن المهربين والمروجين... كما انتقلت الدولة فريص العلاج من الاممخدرات الى مستشفيات الأمل في إطار من السرية التامة حفاظاً على كرامة هؤلاء الممنعين

وليكن شمسنا جديداً لا للمخدرات... ومن الشبان

بطاقة تحية لهؤلاء الرجال



تقريب مشاري أبو شافع

ذهبت الى ادارة مرور مكة المكرمة بخصوص معاملة تتعلق بنقل ملكية سيارة... والحقيقة انه سرتني ما لمس من معاملة حسنة من قبل رئيس قسم رخص السير

التقريب مشاري محمد أبو شافع... ومن زملائه الضباط وحل العالين في القسم... ويحل برصون على تسيير معاملات المواطنين ورشاشهم الى ما لا يعرفونه... وذلك بأسلوب يحل بالود والترحاب... رغم تراحم المراجعين على القسم كل يوم

وإذا كنا نحصر على ابراز السبلات لتجنّبها... فانه يجدر بنا ايضاً ان نحكي كل جهد مخلص وتوقل لصاحبه لخدمة الوطن... وقد تكون هذه العبارة حافزاً لغيرهم ممن يعتقدون الامور البسيطة ممكنة بالبروتين الجاهد... والذين لا تخلو ادارة او مصلحة من وجود اجدام فيها

اننا نشتم ان تكون معاملة المراجعين في كل الدوائر الحكومية يمثل هذه الصورة المشرفة التي نلسمها في قسم حركة السير بادارة مرور مكة المكرمة ونهدي بطاقة تحية لكل من يعمل في الادارة بصفة عامة... وفي هذا القسم بالذات... علماً بانني لا امت بصلة من قريب او بعيد لأي حق وجدت من واجبي ان اقولها... وانه من وراء القصد

حسني محمد حسين

محسن الجعيد



انها محاولة.. ولكنها رائحة

ولكنها محاولة رائحة... وتجربة مفيدة لا شك انها ستترك في المستقبل... ولا نملك الا ان نوجه كلمة تحية وتقدير لهذه البرعم... ومثلها نوجهها لوالديه اللذان غرسا فيه هذا السلوك التربوي البناء... ونأمل ان يكون هذا التصرف حافزاً للجميع للاقتداء به... وليس عيباً ان نتعلم من الصغار

عبدالله الخليل الزهراني

المخدرات.. مشكلة العصر

معالجة الاسباب تجتث الجذور

من المؤكد ان فترة الشباب يعترضها الكثير من المشكلات... وتختلف مواجهة هذه المشكلة من شاب الى آخر... فمنهم من يعالج مشكلته في إطار سلوك معياري اجتماعي سوي والبعض الآخر ينحرفون في سلوكهم عن هذه المعايير بدرجة قد تكون خطيرة تؤدي الى مشكلات مرضية في المجتمع... ومنها متعاطي المخدرات

وهذه المشكلة لا تنحصر اسبابها في المتعاطي فقط بحيث يصبح هو التهم الاول والاخير... فهو جزء وليس كل هذه المشكلة... ان هناك محاور اخرى في المجتمع تساهم في وصول الشباب الى هذه المرحلة من الانحراف... فهناك المجتمع والاسرة... والبيئة... وكل منهم دوره... ولهذا فانا عندما نتقف امام مشكلة متعاطي المخدرات يجب ان نعرف الاسباب التي ادت الى هذه المشكلة والانحراف المشترك فيها... فمعرفة السبب جزء من العلاج... ولا شك ان الحياة البشرية مليئة بالضغوط الاجتماعية التي قد تنجم عن المجتمع او الاسرة او المدرسة... وهناك من يعاني من عدم التوافق الاسري بين الوالدين او مع الاخوة... او سوء التوافق الاجتماعي في المدرسة... مما يؤدي الى التوتر النفسي

ايضا فلة الرعاية الاسرية سواء في المنزل او في المدرسة... او عدم الرضا عن الروتين اليومي في الحياة مما يدفع الشباب الى المخاطرة التي تؤدي بدورها الى الانحراف... هذا بالإضافة الى تكوين الشلل والتجمعات في

التي اغتصبي بخيل اه تجنيبي من الجحيم ويهنيبي ونهنيبي... وفي خي ليوسول اه ليخبرني... غل القوام وتشتيتي ونهنيبي... ونهنيبي ليخبرني اه طافقه... في كل شيء وفي غنى بيئي... والنفس اشيرة فلهو مضيئة... يغفل ويشتت في الفز لونيبي... ان الضغوط والضغوط فقل... عن كل خبره من من فضليتي... ونزق الفيز نوما ليضليتها... من الفيز لة في الدنيا وليلي... بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

بكر بتاني

عربي القاري

رمضان كريم

كل عام والتم بخير... فما هو شهر الخير يصل علينا من جديد بعد طول انتظار... هذا الشهر الفضيل الذي ازل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان لا يد وان يكون له مذاق خاص على هذه الارض الطاهرة بصفة عامة... وفي كل من ام القرى وطبيعة الطبيعة بصفة خاصة... حيث تتعاقد نفحات الإيمان مع الذكريات العطرة لا شهنشته المدينتان القدس من احدث حافلة بصور الجهاد في سبيل نشر الدعوة الحميدة لدى انطلاقتها من مكة المكرمة منذ اكثر من اربعة عشر قرناً من الزمان

وتجلى لفضائل الملوك عز وجل على عباده الصالحين القانتين الرغب السجود طوال ايام هذا الشهر المبارك... والذي خصه سبحانه وتعالى بالعديد من النعمات والبركات التي لم يشهدها شهر غيره... ففيه ليلة القدر التي وصفها الحقائق البري بها خيراً من ألف شهر... والتي تزل القرآن الكريم دستور الامّة التي لم يترك بحيرة ولا صغيرة الا احصاها... وفيه عيدة خص اه بها نفسه... حيث يقول الرسول ﷺ: قال الله عز وجل كل عمل ابن آدم له الا الصوم فانه لي وأنا اجزي به

وشهر رمضان هو شهر الكريم والجود والاكثر من فعل الخير... ولنا في رسول الله ﷺ القوة الحسنة... فقد كان عليه الفضل الصلوة والركن التسليم اجود الناس... وكان اجود ما يكون في رمضان

فهذا لكل من صلح الشهر وقامه ايها واحسبنا له نفعاً... حيث وعده المصطفى ﷺ بغفران ما تقدم من ذنبه... شريطة ان يحفظ لسانه وجوارحه... علا بقله ﷺ: اذا كان يوم صوم احكمم فلا يرفث ولا يصخب... فان سابه احد او قلته ليلال: اتي صلتك

وليرفع دعائنا عننا يوم حال رمضان بما كان يدعو به نبينا الكريم ﷺ: اللهم اهله علينا بالان والايامن والسلامة والاسلام... ربي وربي اه... هال رشد وخير... وكل عام والتم بخير

حسن البنا

حسن البنا

حملات توعية لتقية

لتنشأة العربية من الشواب

قرات مقالاً لأخت فطمة قربان في العدد رقم ١٤٤٦ بتاريخ ١٩ رجب ١٤١٠ هـ بعنوان مثقلت قلبه والذي تحدث فيه عن اللغة العربية وما يحدث لها من ايلينا من تغريب واستهانة بكانتها ومقرماتها

ومنذ فترة قريبة تلاحظ ان لغة الشابة في اكثر من حلة تحت عنوان طقة الفساد... لذا تتكرر على السمة ابتائها؟ وكانت جريتنا الدينية موقلة الى ابد الحدود في مبادرتها بهذا العرض الشامل تلك القضية الحيوية... واتمنى ان تكون الجهات المشرفة قد تنبهت لكل ما تتعرض له لغتنا العربية من معاليل الهدم التي وضعها اعداء الامة في ايلينا لتحقيق اهدافهم الخبيثة التي ترمي الى اضعاف لغة القرآن الكريم

وليس ادل على عدم تنبها لمل هذه الحالات من استحداثنا للكثير من الكلمات التي لا تمت للغة بصل... مثل تاكسي... تليفزيون... صالون... رايبر... تليفون... وغيرها الكثير... رغم وجود الكلمات العربية لهذه الأدوات... خاصة وان لغتنا العربية بشهادة الجميع من اغني اللغات الحية واثرها بالقرارات

اننا نحقق في حلة الى حلات تربية مكثفة تميز لغتنا العربية مكانتها... ونحول دون غزوها بمل هذه الكلمات الغريبة عليها... ويجب ان تتعلم كافة الجهات ذات العلاقة تحقيق هذا الهدف القوي الحيوي... وهذا لو لم تكن من خلال جهاز عربي له مكانة... ونعني به مجمع اللغة العربية «الذي تعتبره الحصن الاول للغة»... واعضائه من كبار علماء اللغة في الوطن العربي... وباشتغالهم بواجبنا في حيز شانه الحافظة على هذه اللغة وتبقيتها من كل الشواب التي علت بها

عبدالله مفرح الشهري

تنومة

اقترح

لون خاص لسيارات الليموزين

سيارات الليموزين أصبحت منتشرة بكثرة في كافة مناطق المملكة... ولذا انما تساهم بدورها في حركة نقل الزبائن الى جانب سيارات الاجرة وحافلات النقل الجماعي... ولكن للاسف ان هذه السيارات ليست لها علامة تميزها يوضح عن السيارات الخاصة الامر الذي يصعب معه التعرف عليها بسهولة

فلماذا لا يكون لسيارات الليموزين لون خاص بها... مثل اللون الاصفر المخصص لسيارات الاجرة... ولكن اللون الابيض من لون افساح للزفاف او الاسقف مثلاً... انه مجرد اقتراح اقدم لتبسيط ذات الاقتصاد واجود ان ياخذ طريقه الى حيز شانه الحافظة على هذه اللغة وتبقيتها من كل الشواب التي علت بها

عوض منيع العتيبي

مكة المكرمة

صفاء الحسنة

خدمات لحي الكعكية

لا شك ان جميع سكان ام القرى والمقيمين بها يرواها من حجاج بيت الله الحرام والمعتمرين والزوار ولعمري الكثير من المشاريع الخيرية التي تنفذها الدولة في عاصمة بلادنا المقدسة... تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين

ولقد تمت الخدمات والمرافق جميع احياء مكة المكرمة بما يوجب حركة التطور النشطة في كافة المجالات... ونحن سكان حي الكعكية خلف مخازير الحبيبي من الجهة اليسرى نتطلع الى اليوم الذي تشمل فيه هذه الخدمات حينا... ومن بينها خدمات الهاتف والمياه والصرف الصحي

عبدالعزیز حمد الوائلي

صحة أبنائنا.. والباعة المتجولون

ما من شك ان الله قد اودع احبنا املاات وسوف يساننا عنها في يوم الحساب ومن هذه الاملاات التي جعلها الانسان في حماية نفسه واهله وزوجته وولده... فقد كان في سورة التحريم الآية ٦٦ «فان تصموا واملكت نارا وقوما الناس والحجارة كما قال المصطفى ﷺ: تكلموا واعز ولا راعوا رسول عن ربهم» الحديث

ومن الذين لا يخشون لشارف الوفاي ولا يراعون القواعد الصحية فيها... لذا فمن واجبتنا نحو ابتلائنا ان نعمل سوا اياه ومديون وجيز بلية لحماية الاجود من هذه الاخطار وغيرها... خصوصا اذا علمنا ان الباعة المتجولون يتوزعون بجوار المدارس في الصباح الباكر وعند الانصراف

الاولاء ليوحدوا ولا يلحون في منع ابتلائهم من ان يشتروا من هؤلاء الباعة وكذلك المدرسين لاول ترضوا لحد الزيادة او المدرسين لاحد هؤلاء الباعة قد يتناول عليه هذا البلع ويسعه كلمات يخجل الانسان

امين عبدالله موني

مدرسة حسن بن ثابت





# سمو أمير الشرقية يري حفل قدسناوي ١٠



محمد بن فهد بن عبدالعزيز

كتب/ محمد يوسف النورسي  
تفضل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بدعم جيد لنادي القادسية من خلال رعاية سموه لحفل افتتاح مهرجان القادسية الرمضاني العاشر وذلك مساء يوم الأربعاء القادم بعد صلاة التراويح.

وقد وجه رئيس نادي القادسية الأستاذ علي باديش شكره وتقديره باسم كل القادسيين لسموه الكريم الذي يكرم درهماً الاثني في المنطقة بتوجيهاته ودعمه لمختلف انشطتها.

وقال : بأن رعاية سموه ودعمه المستمر للافتتاح سيكون زائداً معينا على تحقيق النجاح للمهرجان مبكراً.

## الشكر من الإدارة الوحدانية

تلقى سعادة الأستاذ يوسف حسين دمنهوري رئيس التحرير خطاب شكر من مجلس إدارة نادي الوحدة لدعمه الكبير ومساهمة الجريدة في تغطية أخبار الأنشطة المتعددة للمعاليات اسبوع مكافئة المخدرات والتبصير بأضرارها طوال أيام الأسبوع.

كما تلقى سعادة الأستاذ فوزي عبدالوهاب خياط مدير التحرير خطاباً مماثلاً من إدارة الوحدة يحمل في طياته عميق الشكر وصانق التقدير على التعامل مع كل الأنشطة المميزة في النادي.



النهال يطل الملتقى



التجعة يطل الاول

### تتويج الابطال في نهائي كأس

الرياض - واس - أوضح الاتحاد السعودي لكرة القدم أن درع الدوري الممتاز لهذا الموسم ودرع الدرجة الأولى والبطولات الذهبية والفضية والبرونزية ستسلم في نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين وحقله.

### الاهلي والمقبل ابطالا للتنس

الرياض - سعيد الزهراني  
استطاع اللاعب بدر محمد المقل من نادي الفيحاء أن يحقق بطولة الملكة للتنس الارض على مستوى الفردى بعد أن حقق مفاجأة كبيرة واستطاع أن يقضي عليها لاعبيها المشهورين خالد فتياني وفهمي صالح من النادي الاهلي وجاء فهمي صالح في المركز الثاني وحل سعد الدين من نادي النصارى في المركز الثالث.

● وحل مستوى الفردى حقق النادي الاهلي البطولة وجاء في المركز الثاني نادي الفيحاء والتصدر في المركز الثالث وقد اقيمت البطولة على ملاعب النادي الاهلي ونادي الاتحاد بجدة.

وتم تسليم الجوائز في نهائيتها.

## اجتماع خليجي لمسؤول الاعلام الرياضي

الرياض - ق ن ١ - عقد بمقر الاساتة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أمس الاجتماع الأول للمسؤولين من الاعلام في أجهزة الشباب والرياضة بدول المجلس.

وتناقش الاجتماع الذي يستمر يومين عدداً من المواضيع المهمة من بعض الدول الاعضاء والامانة العامة حول تحقيق التنمية الاعلامية والتوثيق للنشاط الشبابي والرياضي المشترك بين دول المجلس.

## الشاذلي يستقيل من عكاظ

كتب - زيد الغريبي  
قدم الكبتن / حسن الشاذلي مدرب عكاظ لكرة القدم استقالته لإدارة نادي عكاظ. وذلك بعد اللقاء النهائي لحفلات أمام التبرع اليوم الخميس.



حسن الشاذلي

## خسر ليفربول واستون فيلا

لندن - أ ف ب - لم يطرأ تعديل على صعيد المنافسة بين استون فيلا وليفربول على صدارة بطولة الدوري الإنجليزي لكرة القدم بعدما خسر ليفربول أمام توتنهام ١/٠ الأربعة للمضي في مباراة مبكرة من الأسبوع الواحد والثلاثين خسر استون فيلا أمام مصيفه كريستل بالاس صفر/١.

## الافريقي وجليزان في ذهب الكأس الافريقية

تونس - ق ن ١ - يلتقي ناديا الافريقي التونسي وجليزان الجزائري يوم الجمعة القادم بالجزائر في مباراة الذهاب تصفيات الدور الاول لكأس الافريقية ابطال الكؤوس في كرة القدم.

وستقام مباراة العودة بين الفريقين بتونس يوم ١٥ ابريل القادم لتحديد الفريق الصاعد إلى دور الثمانية في هذه التصفيات الافريقية.

كما يلتقي بتونس يوم السابع من ابريل القادم ناديا الرجبي الرياضي التونسي والمغرب في مباراة الذهاب تصفيات الدور الاول لبطولة الافريقية ابطال الكؤوس فيما ستقام مباراة العودة في مدينة باسكو يوم ٢٢ من نفس الشهر.

## فيما تستضيف عمان البطولة الخامسة : المملكة تنظم دورة الألعاب الرياضية

الدوحة - ق ن ١ - قررت اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماعها مؤخرا بالكويت اقامة البطولة الخامسة لكرة الطاولة للاتحادية ابطال الدوري بدول المجلس في سلطنة عمان خلال الفترة من ٥ الى ٧ ديسمبر القادم وذلك على هامش الاجتماع الثالث عشر للجنة.

## سيدات السنغال يحرن بطولة افريقية

تونس - أ ف ب - احرز منتخب السيدات السنغال بطولة افريقية الثانية عشرة لكرة السلة بعد فوزه على منتخب زائر حامل اللقب ٦٨/٧٠ في المباراة النهائية التي اقيمت أمس السبت في تونس وكانت نتيجة الشروط ٣٠/٢٤.

ما جاء فيه من قرارات وخلاصة قيام الاساتة العامة لمجلس التعاون بالاتصال مع المسؤولين في الدولة المضيفة للدورة الاولى للألعاب الرياضية المقرر اقامتها في السعودية العام القادم بشأن اضافة ألعاب كرة الطاولة والبولينج والتنس والاسكواش للدورة.

وقد رجع المجتمعون تشكيل لجنة طبية من قبل اللجنة الفنية المنظمة لأي بطولة للكشف عن اعمار اللاعبين المشاركين في هذه البطولة قبل بداية المباريات.

وتم خلال الاجتماع الاطلاع على نتائج الاجتماع المشترك الذي عقد يوم ١٨ مارس الحال بدبي بين اللجنة الفنية الاولمبية واللجان التنظيمية وأمم.

واحتلت موزمبيق المركز الثالث بعد فوزها على تونس ٧٥/٨٦.

وجاءت انغولا خامسة وساحل العاج سادسة ومصر سابعة والجزائر ثامنة.

## الامريكية بطلة العالم

باريس/ ق ن ١ - فازت الامريكية لين جينجيس مس بطلة العالم لاختراق الضاحية للسيدات بعد ان قطعت مسافة السباق في زمن قدره ١٩ دقيقة و٢١ ثانية.

واحتلت البريطانية اليرينا نياس المركز الثاني والسوفيتية ايلينا رومانوفا المركز الثالث بفارق ١٢ ثانية لكل منهما عن البطلة الامريكية.



سيفيلان ادريج

## ستيفان وأندريه يتقابلان في النهائي

كي بسكفين/ فلوريديا/ ق ن ١ - يتقابل السويدي ستيفان ادريج والأمريكي أندريه اجاس في المباراة النهائية لبطولة اللاعبين الدولية للفتن التي تبلغ قيمة جوائزها ٢٥٠٠ مليون دولار.

وقد فاز ادريج على الاسياتي ايميليو سانتشيز ١/٦ و ٥/٧ في الدور قبل النهائي.

وكان سانتشيز قد فجر اكبر مفاجأة البطولة عندما هزم التشيكي ايفان لندل اللاعب الاول على العالم في الدور الرابع.

## كلز يسحق دينامو

برلين الشرقية - أ ف ب - منى دينامو برلين متصدراً بطولة ألمانيا الشرقية بهزيمة ساحقة على أرضه وامام جمهوره على يد كلز تسلايس بيتا صاحب المركز السابع صفر/٤ في الأسبوع الثامن عشر ويات الفرق بين الاول والاربع منافسة نقطة واحدة في الدقيقة ٦٤ وللشيفر شيفر ٥٠.

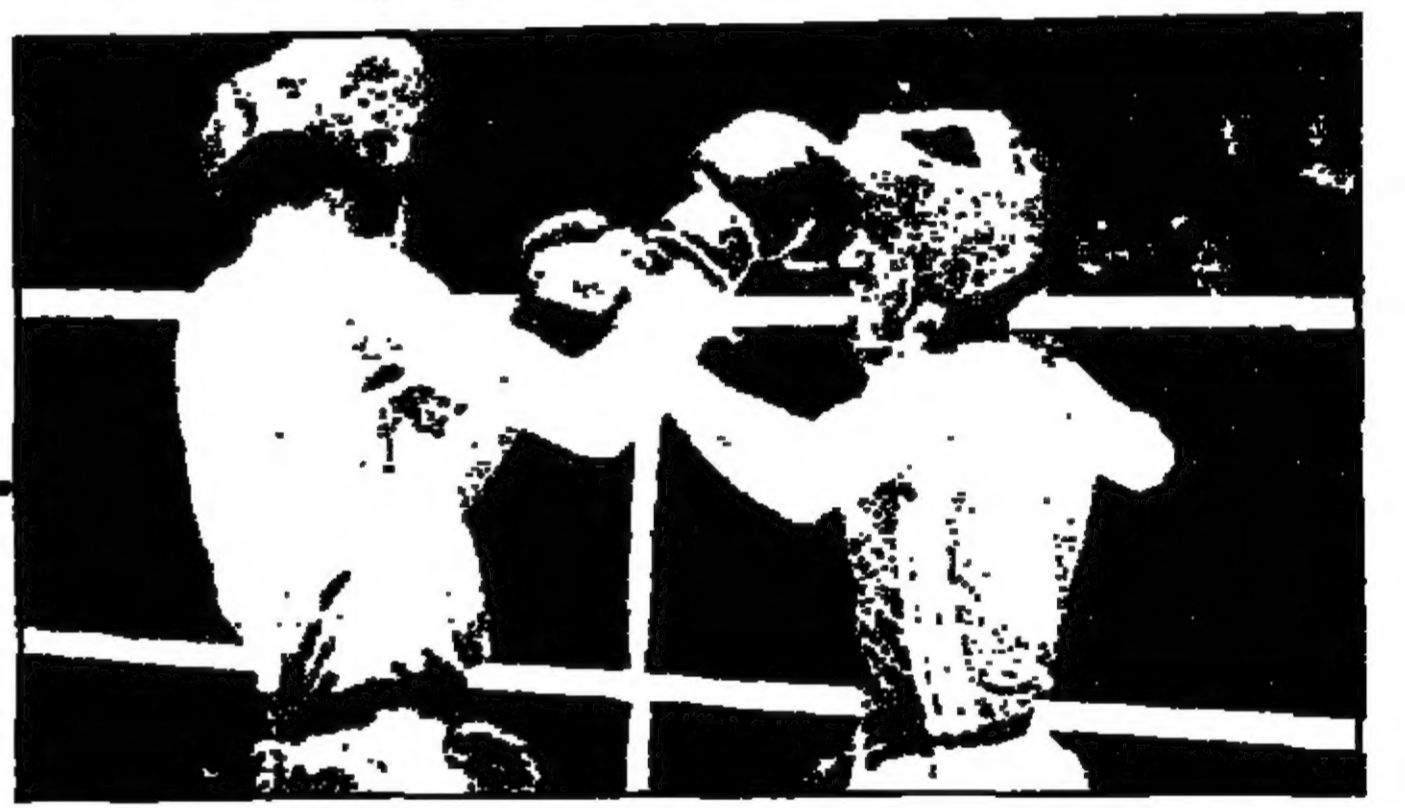
## في الاثقال والمصارعة والملاكمة : الهندي والربيع وعكاظ ابطالها

حقق فريق نادي الهدي بطولة الملكة لاول الاوزان لربع الاثقال لدرجة الشباب والتي اقيمت بالرياض. وذلك بعد ان جمع في رصيده ١٤٦ نقطة متفوقاً على عشرة اندية شاركت ببطولة.

● وجاء في الربيع بالمرکز الثاني ١٣٥ نقطة ثم النصر برصيد ٨٨ نقطة.

وفي بطولة الملكة للمصارعة حقق نادي الربيع البطولة والكأس وجاء نادي القادسية بالمرکز الثاني متفوقاً بذلك احدى مفاجات البطولة والوحدة بالمرکز الثالث والاثقال بالمرکز الرابع.

وفي الملاكمة حقق نادي عكاظ بطولة الملكة لدرجة الشباب والتي اقيمت في الدمام بعد ان جمع ١٨ نقطة وحل نادي الرياض بالمرکز الثاني برصيد ١٦ نقطة والقادسية ثالثاً برصيد ١٠ نقاط.



## رأي حمد الراشد

## ابطال الهلال

كما لو ان هناك اتفاق سبقي بين الادارة الهلالية واللاعبين .. من جهة وبين اللاعبين وانفسهم من جهة ثانية فقد افرغوا مهرجاناً رائعاً ويصغر للمناسبة بشدة الانتظار.

ارادوا حيلة استعراضية تحدث عنها الزكيان.

ارادوا احتفالية تتويج ترويحيه لها تكة الملتقى ورائحة البرتقال هكذا خطط اللاعبون لآخر مبارياتهم في الدوري الممتاز.

ويبدو انه من عليم على لواء البطولة لاصحابهم بفوز على ليليت الانتظار واكتسب الانتباه .. وان كان ذلك في محيط اردتهم .. فقد كان الفوز مؤملاً للفوز بسهولة على الرائد لفرق الامتياز والسويدي والفرنسية .. ويتبين ان .. لعب الرائد امام مكتب مرصع بقلوبهم .. اسره حظه كفوا في فوج تلهفهم وحنان حالاتهم الفنية والليبية والتموية .. ومهمهم لم يشاهدوا هذا المستوى الرابع الذي منذ فترة طويلة .. سوء حظ الرائد ان الهلاليين كفوا في يوم التتويج عكافاً .. احتفروا الابراج .. احتفروا العز .. فاستبدوا الكرة بكامود .. والنادي .. فكتلت المجهودات وتحركتهم وغزواتهم المرسومة .. اسبه بطع موسيقيه حلة سوء حظ الرائد .. ان الهلاليين في يوم التتويج قدحوا من بكرة ابيهم الى مفتلين .. وفككت .. ورسمين .. كان بينهم من يقلل على الكرة فيخطفها بسهولة وحرفه فيبردا هجمة جديدة .. وكان بينهم الفنان صاحب الخيال كالمصيص والحجيبي .. والبيبي والتموية .. وكان بينهم الفنان صاحب الخيال والنجاح واللمسات السحرية اللطيف وصوف وسعد مبرك .. وكان بينهم الرسام .. الذي (يهندس) عمليات الماكورة والهجوم عبرى الهلاليين الذي قد حلاً حياً عن راعي الوعد العصري .. فرغم تخصصه عبرى في حيلة الخطوط الخلفية حيث يشغل مركز راعي القوس (ايضاً وسط الحارس) وترفعه لتفتيح جبهات الهجوم واخذوا خطورتها قبل وصولها شرف منطقة ١٨ .. رغم نجاحه في هذه المهمة والاهياء وتزيينه .. الا انه سجل نجاحاً مدهشاً في اداء وادبه الهجومي وصقلته الاندفاع للمهاجمين بشريه السريع في العلق وشقه الطويق طويلاً الى الرمي .. ويوجد هذا جلاء الهدف السبع الذي سجله سلس الجابر من الكرة العربية القصيرة للكرة التي غرزا عبرى من زاوية صعبة وما قام به عبرى الهلاليين وتحديداً في مساحته للهدف السبع نموذجاً لما يجب ان يكون عليه به عبرى خاصة لاعب الوسط للنادي .. وهو ما تفتقره في معظم فرقنا .. حيث يقتضي لايوب الوسط بالقتير والرسا لكرات للمهاجمين من مواقعهم دون ان يتفادوا في اللعب.

وكان .. كان حظ الرائد في يوم التتويج بالغ السوء .. وموقعه بالغ الحرج .. فهو لم يواجه فريقاً عديداً (يبحث عن الفوز والسلام) بل فريقاً كان في همه ستواه .. وكان نجومهم في فوج تلهفهم وفي همه سدهم مكلوا للبراءة .. لايجتهدون من تلهفهم كما هو معتاد .. دخلوا المباراة ليبحثون عن الفوز كما يفترون .. فقد علت لهم مارب اخرى .. انهم .. اقدم سيفونية غريبة لتتسلما للفرجة الهلالية ابداً .. تكون هدية لهم قبل حلول شهر رمضان المبارك .. (لتصحيح الفرجة لفرجتين) ولكن ايضاً شامداً على ما وصل اليه نجوم الفريق الاثقال من التتويج.

تقديم للنادي العمل الملتصق على احاطة الفريق وجدارته وانتزاع الدور السادس وهذا ليحقق الاليجيا كسح فرس الرائد وتحقيق فوز ترويحيه لم تسجله تتكاج الدوري هذا الموسم.

اهداء الكرة السعودية قرراً جيداً يضيء سفلها بالشراف والجليل المديح الايمان سلس الجابر .. قد كتبت مباراة الرائد انتصبيه لجيل جديد من الهلاليين .. تميزه لغة خاصة في مخاطبة الشيفر .. تجسد (ان السبل الملتصق) في ارقى صورة فقام يوم الحسم الكبير .. كرفال فرح صاحب خمره اسواه الفتيان اللطونه وجاء يوم التتويج يحمل لكل الهلاليين الذين شاركوا في قتلية قصيدة الابراج منذ المباراة الاولى وحتى مباراة الرائد .. والجزائريين الداري والفتي .. ولجاس الادارة .. وجميع الهلاليين التي علت عروسه دورها في اللقاء الاخير ..

جاء يوم التتويج يحمل لكل الهلاليين عالياً الفرحة للفرجة لفرجة بورد الحب .. كما لو خيا لهم كل ما يتخيلون ففهم بدمعة واحدة وفي يوم ٧ تمتهن ذاكرة الهلاليين .. الفوز والانتصار والبطولة والبهاء والازدهار .. الا انهم .. والفرح والحب .. ومن ان بلغ الحرج الاثقال من البطولة من عربه وعظمه خلفاً غير شرف ٣٤ نقطة فلا عجب ان ان يحصد درع الدوري .. تلك مبروك يهايل.



المشكلة... المديرة... هذا... هاهو زي المديرة... الى قيا... هذا... شخصيته قوية... وما أقدر أنا نفسي... واخذوا على... ومن هذا المنظور... ما أقدر أفضلك على... طيب... غير... وهات واحد تأخذ... يسمع كلامك...

عبدالله بن عبدالعزيز

### بالقلم

لا أحد

لاول مرة يرفض أعضاء شرف نادي الاتحاد قبول استقالة رئيس النادي يمكن الاتحاديون من حسم قضية تجديد الرئاسة كل عام وانتصروا على الصحافة الرياضية التي نادت بإبعاده وقبول استقالته لكن بعد ان تردت اوضاع النادي وساعت تتلجه

باري

### الخط

الخط التصاعدي الذي يسير عليه فريق الريع لكرة القدم يؤكد ان الفريق خلال عامين او ثلاثة على الاثر سيكون ضمن فريق الممتاز وأنه ربما سيشارك الوطني في دورة الصعود بدون مدرب ؟؟

### مشروع كلمة

فرحت بحصول اللاعب الواعد سامي الجابر على لقب الهدف .. ذلك انه سيشكل للاعب الواعد يحتاج في اول الطريق الى وسامي الجابر .. لاعب مثير .. يجيد المتابعة .. والمركز .. والتسجيل والمستقبل امامه لمزيد من النجومية .. مبروك سامي الجابر .. للهدف الجديد ..

### سؤال

رشف اتحاد الكرة الطائرة لنادي الوطني مدريا من الجزائر لتدريب الفريق وعندما وافق الوطني وطلب المدرب رفض الاتحاد فكرة خيرة المدرب .. فكيف تم ترشيح المدرب من البداية طلالا انه قليل الخبرة .. وهل سيشارك الوطني في دورة الصعود بدون مدرب ؟؟

### الفرق النصر

● حول سؤال عن سبب غياب بعض أعضاء الشرف في الوقت الذي يضم النادي ست عشرة لعبة كلها تحتاج الدعم حتى تواصل مسحة البطولات ؟

● قال : بان أعضاء الشرف يوجد منهم من لا يمكن ان يكون لهم مشاغلهم وهذا لا يعني انهم يمتنعون وكل من يجب النصر فكل من لا يمكن ان يكون له مشاغلهم وهذا لا يعني انهم يمتنعون وكل من يجب النصر فكل من لا يمكن ان يكون له مشاغلهم وهذا لا يعني انهم يمتنعون وكل من يجب النصر

### كلنا شارك في ضياع الدوري من النصر !!

ماجد يسجل من ضربات الجزاء ومن غيرها

الرياض - سعيد الزهراني

قال الامير تركي بن خالد بن فيصل عضو الشرف النصر في تصريح للصحافة بان الجميع هذا العام يتحملون ضياع الدوري على النصر كما كانوا جميعا العام يفكرون في صنع انتصار بطولة الدوري ..

### السرتي والقبوري يصرخان بأعلى صوت :

رئيس النادي لا يهتم .. ونائبه متفرغ لفريق «الحارة» !!

لامعسكرات .. وبتناول الطعام في المطاعم الشعبية !!

كتب / عبدالله القرني

دلفا إلى مكتب القسم الرياضي وعلمت اني ترسم على معلم وجهيما وقالا بصوت واحد نريد ان تكشف الستار عن المعلنة التي نواجهها في نادي حراء .. نريد ان نرى هذه المعلنة ليطعن عليها المسؤولين في رغبة الشباب الامور في النادي تزداد تعقيدا وسوءا ونحن ذمينا ضحية الاعمال الذي اكل الأخضر واليابس في النادي

### ماذا يريد القطريون من ساني ؟!

كتب / حمد الراشد

قبل خمس سنوات .. كتبت الكرة القطرية تحلق في سماء الإبداع خليجيا واسيوييا وكان الفريق القطري لشبه بفرقة اوركسترا يقوم الميسر البرازيلي افرستو توفز على البساط الأخضر لاجل الانطلاقة الكروية ..

### محطات رياضية

الحادي وثقة الإدارة الوحدوية

تقديم نيل اي ضرب ياتي من خلال منظور ارتفاع مستوى الفريق وحجم الثقة التي اخذتها في ضلوه ان جانب تأكيد ذلك بانتقال الاجيبي فيصاحف الحرب الفتح قاهر جلية للبيان في وقت قد يطول وقد يقصر وهذه الظروف تحدد الظروف المحيطة والامكانيات المتاحة ومن هذا المنطلق وبناء على ما حققه الفريق الوحدوي وعلمنا على مستوى الفرسان بشكل عام اني ان تجد ادارة نادي الوحدة ثقفا في الحرب الحالك الكيفين الهادي فريضة واصفاه كلمة الصلاحيات وتيسر جميع الامكانيات الهامة ليراصل قيادة الفرسان في الموسم الرياضي القادم ..

